

Theatergemeinde **KÖLN**  
Ihr Weg zur Kultur!

Das Programm

**25/26**

mit **KulturKompassKöln**



Liebe Freundinnen und  
Freunde des  
Kölner Kulturlebens,  
Liebe Mitglieder  
der Theatergemeinde Köln,



Die Spielzeit 2025/26 ist mit Sorgfalt geplant. Es ist eine Freude, Sie für unsere Angebote und damit verbunden, für die unglaubliche, kulturelle Landschaft in und um Köln zu begeistern. Wir engagieren uns für Kunst und Kultur, schaffen Begegnungen und Gemeinsamkeiten.

Eine vielversprechende Saison liegt vor uns. Gleich drei Wechsel in den Intendanzen kann die Stadt vermelden. Der neue Generalmusikdirektor, Andrés Orozco-Estrada, hält mit dem Gürzenich Orchester Einzug in Philharmonie und Oper, die neue Intendantin der Philharmonie, Ewa Bogusz-Moore, wird für glanzvolle Konzerterlebnisse sorgen. Das Schauspiel Köln übernimmt Kay Voges, mit vielen neuen aber auch bekannten und beliebten Ensemblemitgliedern.

Wir dürfen auf eine lange Tradition zurückblicken. Die Abonnements sind so vielfältig und bunt wie unsere Stadt. Den Service, den wir durch jahrzehntelange Erfahrung anbieten, erweitern wir unermüdlich für Sie.

Teilen Sie die Begeisterung mit uns und lassen Sie sich auf den folgenden Seiten von unseren Abonnements überzeugen.

Wir freuen uns auf Sie!

*Ihre  
Marina Reinartz*

# Ihre Vorteile

mit einem Abonnement der

# Theatergemeinde KÖLN

- ▶ Stark ermäßigte Eintrittspreise - auch im Abo.
- ▶ Vielfältige Abonnements - lernen Sie die Bandbreite der Kölner Kultur kennen!
- ▶ Kompetente, individuelle Beratung inklusive - unser Team hilft Ihnen bei allen Fragen rund um Ihr Abonnement.
- ▶ Einfache Verwaltung des Abonnements auf unserer Homepage unter „Meine TG“.
- ▶ Sie können Wunschtage angeben sowie Wochentage ausschließen.
- ▶ Keine Zeit für Kultur? Geben Sie uns bis vier Wochen vorher Bescheid, wir kümmern uns drum!
- ▶ Eintrittskarten erhalten Sie bequem per Post.
- ▶ Unsere Abonnements sind flexibel – Sie können individuelle Änderungen vornehmen, das Abo kürzen oder Stücke austauschen. Ein Einstieg ist so auch während der Spielzeit jederzeit möglich.
- ▶ Alleine ins Theater? Müssen Sie nicht. Gerne buchen wir Ihnen gemeinsame Termine und Sitzplätze mit Ihren Freund:innen.
- ▶ Exklusiv erhalten Sie kostenlos unser Kulturjournal „rheinkultur“.



Don Giovanni © Sandra Then

## So funktioniert 's

1

Buchen Sie das für Sie passende Abonnement aus dem vielfältigen Angebot der Theatergemeinde KÖLN entweder mit der beiliegenden Anmeldekarte oder im Internet unter [www.theatergemeinde.koeln](http://www.theatergemeinde.koeln) - unser Service-Team berät Sie gerne.

2

Sie erhalten per Post Rechnung und Unterlagen und sind ab sofort Mitglied der Theatergemeinde Köln - ohne zusätzliche Kosten, aber mit vielen Vorteilen.

3

Die Eintrittskarten für Ihre Vorstellungen werden Ihnen 2-3 Wochen vor dem Termin bequem per Post zugestellt. Bei Fragen und Wünschen helfen wir gerne weiter.



Als **gemeinnütziger Verein** arbeiten wir **nicht gewinnorientiert**. Die **Preisvorteile beim Kartenerwerb** von den Veranstaltern **geben wir an unsere Kunden weiter**. Unser Ziel ist es, die Kultur in Köln zu fördern und unseren Kunden bequem und günstig Kultur zu vermitteln. Sie haben Fragen? Natürlich hilft Ihnen unser Service-Team gerne weiter.

# Unser Angebot

ab Seite 8

## Schauspiel

Drama, Komödie, Thriller ...  
die Auswahl der Kölner Theater ist groß.  
Wir stellen für Sie die schönsten Inszenierungen zusammen.

ab Seite 14

## Querschnitt

Für Freunde der Vielfalt!  
Wir bieten Ihnen genre-übergreifende Angebote aus  
verschiedenen Sparten, meist mit festen Terminen. So wissen  
Sie immer, wann Ihr nächstes Kultur-Highlight stattfindet!

ab Seite 26

## Ihre Wahl

Gestalten Sie Ihr eigenes Programm!  
Ob flexibel mit der Clubmitgliedschaft oder  
genre-orientiert mit den Wahl-Abonnements.

ab Seite 30

## Kabarett & Co

Eine spritzige, amüsante Zusammenstellung auf kleinen  
und großen Bühnen. Erleben Sie kurzweilige Abende mit  
niveauvollem Kabarett und charmanten Komödien.

ab Seite 34

## Spezielles

Für alle, die das Besondere lieben.  
Erleben Sie die Höhepunkte aus Tanz und Lesungen.



## Kinder & Jugendliche

Mit der ganzen Familie ins Theater. Aus einem reichhaltigen Angebot können Sie Abonnements für verschiedene Altersgruppen buchen. Die Aufführungen finden jeweils am Wochenende nachmittags statt. **ab Seite 38**

## Oper

Eine Auswahl der Kölner Inszenierungen, zusammengefasst in Abonnements, die Sie nach Ihren Tageswünschen buchen können. **ab Seite 48**

## Konzerte

Erleben Sie große Kompositionen, gespielt von bekannten Orchestern, genießen Sie die besondere Atmosphäre eines Kammerkonzertes oder schwelgen Sie in Musik aus aller Welt. **ab Seite 58**

## KulturKompassKöln 25/26

Eine Übersicht aller PREMIEREN und REPERTOIRE-Stücke der Städtischen Bühnen (mit Tanz Köln), der Privattheater und der freien Gruppen in der Spielzeit 2025/2026. **ab Seite 88**

Junge Theatergemeinde KÖLN.....	Seite 44
Förderverein für Jugend & Kultur e.V. ....	Seite 46
Kulturreisen .....	Seite 148
Museumsfahrten .....	Seite 149
Das müssen Sie wissen .....	Seite 150

# HOCHSPANNUNG





# Schauspiel



Drama, Komödie, Thriller..  
die Auswahl der Kölner Theater ist groß.  
Wir stellen für Sie die schönsten Inszenierungen  
zusammen und senden Ihnen die Karten zu.

Schauspiel.....	10
Theaterexpedition Freie Szene.....	12
Schauspiel Köln .....	13



**01 ORANGERIE THEATER****alternativ:**

Samstag, 22. November 2025, 20.00 Uhr

Sonntag, 23. November 2025, 20.00 Uhr

**ROADMOVIE**

Schauspiel von Janosch Roloff

Ein dokumentarisches Theaterprojekt, das die aktuelle Krise der Automobilindustrie mit Motiven des Filmgenres Roadmovie verbindet.

**02 ALTE FEUERWACHE / DEUTSCH GRIECHISCHES THEATER****alternativ:**

Donnerstag, 26. Februar 2026, 20.00 Uhr

Freitag, 27. Februar 2026, 20.00 Uhr

Samstag, 28. Februar 2026, 20.00 Uhr

**DER FALL WOYZECK**

Schauspiel von Kostas Papakostopoulos nach Georg Büchner

Eine psychologische Tragödie und ein Appell über die Grenzen der eigenen Weltsicht hinaus zu blicken.

**03 VOLKSBÜHNE AM RUDOLFPLATZ / RIMON PRODUCTIONS****alternativ:**

Dienstag, 19. Mai 2026, 19.30 Uhr

Dienstag, 26. Mai 2026, 19.30 Uhr

**FREMD**

Schauspiel von Michel Friedman

Ein poetisches Werk über Identität und Zugehörigkeit

**04 THEATER IM BAUTURM****RICHARD III.**

Schauspiel nach William Shakespeare

Ein Psychogramm über Moral, Macht und Liebe

**05 THEATER TIEFROT****MÄNNER UND ANDERE IRRTÜMER**

Komödie von Marie Pascale Osterrieth und Michèle Bernier

Ein Parforceritt durch die Gefühlswelt des Zusammenlebens

**06 THEATER DER KELLER****WALTER BOCKMAYER. DER ANDERE MILLOWITSCH**

Schauspiel des Produktionsbüro Petra P.

Er war der Millowitsch der Subkultur, der Kölsche Fassbinder:

Walter Bockmayer

**07 METROPOL THEATER****DIE ZOFEN**

Schauspiel von Jean Genet

Ein Spiel von Herrschaft und Knechtschaft

**08 DEPOT 1****LIEBES ARSCHLOCH**

Schauspiel von Virginie Despentes

Stephan Kimmig Regie

Ein leidenschaftliches, versöhnliches

Plädoyer für Verständnis und Toleranz

**09 DEPOT 2****DER NAME**

Schauspiel von Jon Fosse

Kay Voges Regie

Ein Familientreffen als Tollhaus der Ereignislosigkeit

**Schauspiel | 002**

Preis € 204,-

Jugend € 88,-



25

SCHAUSPIEL



26

23. JAN 2026

**DER GOTT DES GEMETZELS**

von Yasmina Reza

10. SEP 2025 | URAUFFÜHRUNG

**DIE ODYSSEE**

Eine Sprechoper für Schauspielerinnen,  
Schauspieler und Orchester

nach Homer

Komposition: Ketan Bhatti

30. JAN 2026

**DIE MÖWE**

nach Anton Tschechow

16. OKT 2025

**DAS BEISPIELHAFTE  
LEBEN DES SAMUEL W.**

von Lukas Rietzschel

28. FEB 2026

**JACQUES DER FATALIST  
UND SEIN HERR**

nach dem Roman von Denis Diderot

20. MÄRZ 2026 | URAUFFÜHRUNG

**DON KARLOS:  
FAMILY AFFAIRS**

von Felix Krakau nach Friedrich Schiller

17. OKT 2025

**SANKT FALSTAFF**

von Ewald Palmethofer frei nach  
Shakespeares HENRY IV

21. MÄRZ 2026

**ALL DAS SCHÖNE**

von Duncan Macmillan mit Jonny Donaho

24. OKT 2025

**BIEDERMANN UND DIE  
BRANDSTIFTER**

ein Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch

17. APR 2026

**BIOGRAFIE: EIN SPIEL**

von Max Frisch

Partizipatives und inklusives Projekt

7. NOV 2025

**DIE WAFFEN NIEDER!**

nach dem Roman von Bertha von Suttner

8. MAI 2026

**EINFACH DAS  
ENDE DER WELT**

von Jean-Luc Lagarce

5. DEZ 2025

**UND ALLE SO STILL**

nach dem Roman von Mareike Fallwickl

10. JAN 2026

**28 MILLIARDEN (AT)**

von Paula Kläy / Guido Wertheimer



THEATER BONN

**01 THEATER IM BAUTURM****LAIOS**

Schauspiel von Roland Schimmelpfennig

Ein auf die Gegenwart bezogenes  
Liebesdrama und Krimi**02 ORANGERIE THEATER / C.T.201****ÇAY - EINE HEIMATSGESCHICHTE**

Schauspiel von Sefa Küskü &amp; Ensemble

Eine kraftvolle Erzählung, eingefangen  
in den Düften und Geschichten einer  
türkischen Teestube in Köln.**03 KLÜNGELPÜTZ / NÖ THEATER****MONOPOLY - ANALYSE & KRITIK**

Schauspiel des nö theater

Ein dokumentarischer Theaterabend  
zwischen Papiergeld, Mietendeckel und  
Hotelbar. Turbokapitalismus für die  
ganze Familie.**04 THEATER TIEFROT****ENDSPIEL**

Schauspiel von Samuel Beckett

Bitterböse Komödie über hoffnungslose  
Verhältnisse**05 THEATER DER KELLER****TRAUDL JUNGE -  
IM SCHATTEN DES BÖSEN**

Schauspiel des Produktionsbüros Petra P.

Theaterprojekt gegen das Vergessen  
und eine Mahnung, die Fehler der  
Vergangenheit nicht zu wiederholen**06 METROPOL THEATER****MARIA UND ELISABETH  
ZWEI KÖNIGINNEN**Schauspiel von Mareike Marx nach  
Stefan Zweig und Friedrich SchillerAtmosphärisches Kammerspiel mit  
opulenten Kostümen und Klaviermusik**07 THEATER DAS SPIELBRETT****ONKEL WANJA**

Schauspiel von Anton Tschechow

Tiefsinnige Komödie über unerfüllte  
Träume und die ungestillte Sehnsucht  
nach Liebe**08 ALTE FEUERWACHE /****A.TONAL. THEATER****AQUA@CYCLES**

Performance von Jörg Fürst &amp; Ensemble

Eine intermediale Performance über  
Wasser und Kreisläufe in unserem Leben

Monopoly - Analyse &amp; Kritik © nö theater

Theaterexpedition | 012

Preis € 172,-

Jugend € 77,-



**SPL KLN**

Dosenfleisch © Sandra Then

## SCHAUSPIEL KÖLN

7 Aufführungen

### 01 DEPOT 1

#### IMAGINE

Schauspiel von Alexander Kerlin  
und Kay Voges

Kay Voges Regie

Die Welt ein Dorf, kein Grund für Mord  
und Krieg, alle Menschen leben im Hier  
und Jetzt: "Willkommen in IMAGINE!"

### 02 DEPOT 1

#### RABATZ!

Ein komischer Abend von Herbert Fritsch  
Herbert Fritsch Regie

Ein Krawall, ein Donnerhall der Unvernunft  
und Orkan der hemmungslosen Ausrastlust

### 03 DEPOT 1

#### BERLIN ALEXANDERPLATZ

Schauspiel nach Alfred Döblin  
Hermann Schmidt-Rahmer Regie

Tauchen Sie ein in das Berlin der 1920er  
Jahre, trunken von Größenwahn,  
Selbstmitleid und Skrupellosigkeit

### 04 DEPOT 1

#### FRÄULEIN ELSE

Schauspiel frei nach Arthur Schnitzler  
von Leonie Böhm und Julia Riedler  
Leonie Böhm Regie

Packende, vielschichtige Analyse über  
Machtmissbrauch und Doppelmoral

### 05 DEPOT 2

#### DER NAME

Schauspiel von Jon Fosse

Kay Voges Regie

Ein Familientreffen als Tollhaus der  
Ereignislosigkeit

### 06 DEPOT 2

#### ONKEL WANJA

Schauspiel von Anton Tschechow

Itay Tiran Regie

Tiefsinnige Komödie über unerfüllte  
Träume und die ungestillte Sehnsucht  
nach Liebe

### 07 DEPOT 2

#### GENESIS

Schauspiel von Bastian Reiber und Team  
Bastian Reiber Regie

Ein Schauspieler erkennt, er ist im falschen  
Stück, begibt sich mitten in die Untiefen  
des Nichts und wird zum "Schöpfer wider  
Willen".

Schauspiel Köln | 017

Preis € 183,-  
Jugend € 70,-



# Querschnitt

Für Freunde der Vielfalt!

Wir bieten Ihnen genreübergreifende Angebote aus verschiedenen Sparten, meist mit festen Terminen. So wissen Sie immer, wann Ihr nächstes Kultur-Highlight stattfindet!

BühnenZauber .....	16
Kultur-Cocktail .....	17
Theater - Oper - Konzert nachmittags.....	18
Theater - Oper - Konzert.....	19
Kultur am Mittwoch.....	20
Kultur am Donnerstag.....	21
Kultur am Freitag.....	23
Kultur am Samstag.....	24
Kultur am Sonntag.....	25





# VIELFALT

Der König stirbt © Markus J. Bachmann

**01 THEATER TIEFROT****alternativ:**

Donnerstag, 02. Oktober 2025, 20.00 Uhr

Freitag, 03. Oktober 2025, 20.00 Uhr

Samstag, 04. Oktober 2025, 20.00 Uhr

Freitag, 10. Oktober 2025, 20.00 Uhr

Samstag, 11. Oktober 2025, 20.00 Uhr

**SHOWTIME**

Schauspiel von Felix Krakau

Eine Reflexion über die bedingungslose

Härte des Kunstbetriebs

**02 VOLKSBÜHNE AM RUDOLFPLATZ**

Montag, 17. November 2025, 19.30 Uhr

**ENTWEDER... ODER?**

Eine komödiantische Farce von

Jean-Claude Grumberg

Ein großer Spaß über Vorurteile und deren Umdrehung

**03 BÜRGERHAUS STOLLWERCK****alternativ:**

Mittwoch, 21. Januar 2026, 20.00 Uhr

Freitag, 23. Januar 2026, 20.00 Uhr

Samstag, 24. Januar 2026, 20.00 Uhr

Sonntag, 25. Januar 2026, 18.00 Uhr

**JAHRESRÜCKBLA 2025**

Kabarett mit Aydin Isik, Kadir Zeyrek &amp; Mike McAlpine

Eine knallharte Abrechnung mit 2025

**04 PHILHARMONIE**

Dienstag, 21. April 2026, 20.00 Uhr

**AURORA ORCHESTRA**

Nicholas Collon Dirigent

Hayato Sumino Klavier

Maurice Ravel

„Boléro“ für Orchester

George Gershwin

„Rhapsody in Blue“ für Jazz-Band und Klavier

Igor Strawinsky

„Le Sacre du printemps“

Bilder aus dem heidnischen Russland in zwei Teilen

**05 STAATENHAUS SAAL 1****LE NOZZE DI FIGARO**

Opera buffa in vier Akten

von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini

Inszenierung: Katharina Thoma

Eine musikalische Komödie, die nie aus der Zeit fällt

**06 DEPOT 1****FAUST**

Schauspiel von

Johann Wolfgang von Goethe

Kay Voges Regie

Der Kampf zwischen Ewigkeit und Augenblick

**07 DEPOT 2****QUÉ PASA EN LA MANCHA?**

Schauspiel frei nach "Don Quijote"

von Miguel de Cervantes

Bastian Reiber Regie

Das ultimative Spiel um des Spielenswillen - immer am Abgrund zum Nichts

BühnenZauber | 004

Preis € 217,-

Jugend € 90,-



## 01 PHILHARMONIE

Mittwoch, 04. März 2026, 20.00 Uhr

**SINFONIEORCHESTER AACHEN**

Christopher Ward Dirigent

Zlata Chochieva Klavier

**SINFONISCHER CHOR AACHEN**

**OPERNCHOR AACHEN**

**KINDER- UND JUGENDCHOR**

**DES THEATER AACHEN**

Sergej Prokofjew

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3

C-Dur op. 26

Carl Orff

„Carmina Burana. Cantiones profanae“

Das aus lateinischen und deutschen Vagantenliedern bestehende Opus mit Gesängen von Frühling und Liebe, vom Lob des Trinkens, von ritterlichen Liebesfesten hat den Komponisten schlagartig bekannt gemacht: Auch im Mittelalter gab es pure Lebensfreude!

## 02 STAATENHAUS SAAL 1

**TURANDOT**

Dramma lirico in drei Akten

von Giacomo Puccini

Musikalische Leitung: Felix Bender

Inszenierung: Lydia Steier

Ein exotisch-schillerndes Märchen von der Aufdeckung der tiefsten menschlichen Geheimnisse

## 03 DEPOT 1

**BERLIN ALEXANDERPLATZ**

Schauspiel von Alfred Döblin

Hermann Schmidt-Rahmer Regie

Tauchen Sie ein in das Berlin der 1920er Jahre, trunken von Größenwahn, Selbstmitleid und Skrupellosigkeit

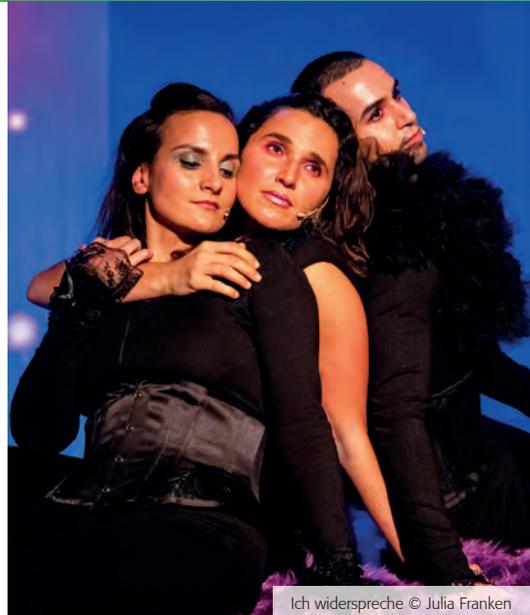
## 04 THEATER DER KELLER

**MAN KANN AUCH IN DIE HÖHE FALLEN (UA)**

Schauspiel nach dem Roman

von Joachim Meyerhoff

Eine feine Balance zwischen Komik und Lebensernst



Ich widerspreche © Julia Franken

## 05 METROPOL THEATER

**MARIA UND ELISABETH  
ZWEI KÖNIGINNEN**

Schauspiel von Mareike Marx nach Stefan Zweig und Friedrich Schiller  
Atmosphärisches Kammerstück mit opulenten Kostümen und Klaviermusik

## 06 KLÜNGELPÜTZ THEATER

**KÖLN (NICHT NUR) FÜR ANFÄNGER**

Kabarett mit Marina Barth und Joachim Jezewski

Lernen Sie die ungeschminkte Seite Kölns kennen

Kultur-Cocktail | 006

Preis € 196,-  
Jugend € 79,-



# THEATER - OPER - KONZERT NACHMITTAGS

7 Wochenend-Aufführungen in verschiedenen Spielstätten

## 01 DEPOT 1

Sonntag, 05. Oktober 2025, 17.00 Uhr

### IMAGINE

Schauspiel von Alexander Kerlin  
und Kay Voges

Kay Voges Regie

Die Welt ein Dorf, kein Grund für Mord und  
Krieg, alle Menschen leben im Hier und Jetzt:  
"Willkommen in IMAGINE!"

## 02 PHILHARMONIE

Sonntag, 09. November 2025, 16.00 Uhr

### RUMÄNISCHES SINFONIEORCHESTER

Gabriel Bebeslea Dirigent

Joana Cristina Goicea Violine

Benedict Kloeckner Violoncello

Johannes Brahms

Konzert für Violine, Violoncello und  
Orchester a-Moll op. 102

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

## 03 KLÜNGELPÜTZ THEATER

alternativ:

Sonntag, 14. Dezember 2025, 17.00 Uhr

Sonntag, 21. Dezember 2025, 17.00 Uhr

### KOMM DU ERSTMAL AUS MEINEM ALTER

Kabarett mit Fee Brembeck

Mit einer Mischung aus Humor und  
kritischem Blick werden die  
Herausforderungen des Älterwerdens  
und die Tücken des Jungseins beleuchtet.

## 04 STAATENHAUS SAAL 2

Sonntag, 11. Januar 2026, 16.00 Uhr

### LA CENERENTOLA

Dramma giocoso in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini

Musikalische Leitung: Matteo Beltrami

Inszenierung: Cecilia Ligorio

Aschenputtel oder der Triumph der Güte

## 05 THEATER AM DOM

alternativ:

Sonntag, 22. Februar 2026, 17.00 Uhr

Sonntag, 01. März 2026, 17.00 Uhr

### TOC TOC

Komödiantische Seelenmassage  
von Laurent Baffie

Temporeiches Plädoyer für mehr Nachsicht

## 06 STAATENHAUS SAAL 1

Sonntag, 22. März 2026, 16.00 Uhr

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera buffa in vier Akten  
von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini

Inszenierung: Katharina Thoma

Eine musikalische Komödie, die nie aus  
der Zeit fällt

## 07 COMEDIA THEATER

alternativ:

Sonntag, 19. April 2026, 17.00 Uhr

Sonntag, 03. Mai 2026, 17.00 Uhr

### ERINNERUNGEN EINES MÄDCHENS

Schauspiel in einer Bearbeitung von  
Riccarda Russo und Ben Denke nach  
Annie Ernaux

Wie prägt uns, was wir erleben?

Ein Stück über Begehren und Scham,  
basierend auf dem Roman der

Literaturnobelpreisträgerin Annie Ernaux.

Theater - Oper - Konzert nachmittags | 007

Preis € 245,-

Jugend € 92,-



**01** STAATENHAUS SAAL 2

**MANON LESCAUT**

Dramma lirico in vier Akten  
von Giacomo Puccini

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada

Inszenierung: Carlos Wagner

Die Geschichte einer verbotenen Liebe  
mit tragischem Ausgang

**02** STAATENHAUS SAAL 2

**TANCREDI**

Melodramma eroico in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini

Musikalische Leitung: George Petrou

Inszenierung: Jan Philipp Gloger

Ein packender Opernthriller der Gefühle

**03** DEPOT 1

**FRÄULEIN ELSE**

Schauspiel frei nach Arthur Schnitzler von  
Leonie Böhm und Julia Riedler

Leonie Böhm Regie

Packende, vielschichtige Analyse über  
Machtmissbrauch und Doppelmoral

**04** THEATER DER KELLER

**EIN**

**MITTSOMMERNACHTSTRAUM**

Schauspiel von William Shakespeare  
Shakespeares Knaller als Spiel mit der  
Macht der Fantasie

**05** KABARETT A-Z

**ROBO & JULIA**

Eine KI-Komödie mit Kurzschluss von  
Frank Zollner

Im Jahr 2050 sind Roboter von  
Menschen nicht mehr zu unterscheiden.  
Oder doch?



Robo & Julia © Kabarett A-Z

**06** DEPOT 2

**DAT WASSER VUN KÖLLE ES JOT**

Ein Rhein-Krimi mit Musik von Calle Fuhr  
Calle Fuhr Regie

Mordermittlungen führen in ein Netz von  
Umweltverschmutzern

**07** PHILHARMONIE

**& ZWEI AUSGEWÄHLTE KONZERTE**

**08**

Theater - Oper - Konzert | 011

Preis € 269,-  
Jugend € 111,-



- 01 STAATENHAUS SAAL 1**  
Mittwoch, 29. Oktober 2025, 19.30 Uhr  
**DAS RHEINGOLD**  
Vorabend zum Bühnenfestspiel  
**DER RING DES NIBELUNGEN**  
von Richard Wagner  
Musikalische Leitung: Marc Albrecht  
Inszenierung: Paul-Georg Dittrich  
Liebe oder Macht: Das Weltendrama nimmt seinen Anfang...
- 02 DEPOT 2**  
Mittwoch, 12. November 2025, 20.00 Uhr  
**DER NAME**  
Schauspiel von Jon Fosse  
Kay Voges Regie  
Ein Familientreffen als Tollhaus der Ereignislosigkeit
- 03 STAATENHAUS SAAL 2**  
Mittwoch, 10. Dezember 2025, 19.00 Uhr  
**SAUL**  
Oratorium in drei Akten von Georg F. Händel  
Musikalische Leitung:  
Rubén Dubrovsky / Rustam Samedov  
Inszenierung: Barrie Kosky  
Ein höchst politisches Drama, das an Aktualität nichts eingeüßt hat
- 04 PHILHARMONIE**  
Mittwoch, 28. Januar 2026, 20.00 Uhr  
**STAATSKAPELLE HALLE**  
Fabrice Bollon Dirigent  
Aaron Pilsan Klavier  
Edvard Grieg  
„Peer Gynt.“ Suite Nr. 1 op. 46 für Orchester  
Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 16  
Modest Mussorgsky / Maurice Ravel  
„Bilder einer Ausstellung“
- 05 STAATENHAUS SAAL 2**  
Mittwoch, 18. März 2026, 19.00 Uhr  
**LE NOZZE DI FIGARO**  
Opera buffa in vier Akten  
von Wolfgang Amadeus Mozart  
Musikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini  
Inszenierung: Katharina Thoma  
Eine musikalische Komödie, die nie aus der Zeit fällt
- 06 DEPOT 2**  
Mittwoch, 29. April 2026, 19.30 Uhr  
**AUFSTIEG UND FALL DES HERRN RENÉ BENKO**  
Schauspiel von und mit Calle Fuhr  
Calle Fuhr Regie  
Eine detaillierte, unterhaltsame Reise ins SIGNA-Wunderland
- 07 COMEDIA THEATER**  
Mittwoch, 20. Mai 2026, 20.00 Uhr  
**TITANIC**  
Schöne Menschen spielen große Gefühle  
von Maximilian von Ulardt & Ensemble  
Franzi und Emil tauchen in die Welt der Titanic ein, spielen die Figuren und verlieren sich auf tragisch-komische Weise im Kosmos des Films.
- 08 STAATENHAUS SAAL 2**  
Mittwoch, 01. Juli 2026, 19.30 Uhr  
**TANCREDI**  
Melodramma eroico in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini  
Musikalische Leitung: George Petrou  
Inszenierung: Jan Philipp Gloger  
Ein packender Opernthriller der Gefühle

## Kultur am Mittwoch | 103

Preis € 310,-  
Jugend € 105,-



8 Abende mit festen Terminen

- 01** STAATENHAUS SAAL 2  
Donnerstag, 02. Oktober 2025, 19.30 Uhr  
**MANON LESCAUT**  
Dramma lirico in vier Akten  
von Giacomo Puccini  
Musikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Arne Willimczik  
Inszenierung: Carlos Wagner  
Die Geschichte einer verbotenen Liebe  
mit tragischem Ausgang
- 02** PHILHARMONIE  
Mittwoch, 26. November 2025, 20.00 Uhr  
**ARMENIAN STATE SYMPHONY  
ORCHESTRA**  
Sergey Smbatyan Dirigent  
Olga Scheps Klavier  
Peter Iljitsch Tschairowsky  
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-Moll /  
B-Dur op. 23 CS 53  
Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64 CS 26
- 03** STAATENHAUS SAAL 1  
Donnerstag, 04. Dezember 2025, 19.30 Uhr  
**HÄNSEL UND GRETEL**  
Märchenspiel in drei Bildern  
von Engelbert Humperdinck  
Musikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Giulio Cilona  
Inszenierung: Jürgen Rose  
Grimms Märchen in einer bezaubernden  
Inszenierung für Jung und Alt
- 04** BÜRGERHAUS STOLLWERCK  
Donnerstag, 22. Januar 2026, 20.00 Uhr  
**JAHRESRÜCKBLA 2025**  
Kabarett mit Aydin Isik, Kadir Zeyrek &  
Mike McAlpine  
Eine knallharte Abrechnung mit 2025
- 05** DEPOT 1  
Donnerstag, 26. Februar 2026, 19.30 Uhr  
**IMAGINE**  
Schauspiel von Alexander Kerlin  
und Kay Voges  
Kay Voges Regie  
Die Welt ein Dorf, kein Grund für Mord und  
Krieg, alle Menschen leben im Hier und Jetzt:  
"Willkommen in IMAGINE!"
- 06** STAATENHAUS SAAL 2  
Donnerstag, 12. März 2026, 19.00 Uhr  
**LE NOZZE DI FIGARO**  
Opera buffa in vier Akten  
von Wolfgang Amadeus Mozart  
Musikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini  
Inszenierung: Katharina Thoma  
Eine musikalische Komödie, die nie aus  
der Zeit fällt
- 07** DEPOT 1  
Donnerstag, 16. April 2026, 19.30 Uhr  
**DIE ORESTIE**  
Schauspiel nach Aischylos  
Adena Jacobs Regie  
Gründungsdokument der Rechtssprechung in  
eindringlichen Bildern und die uralte Frage,  
wie das Morden beendet werden kann.
- 08** STAATENHAUS SAAL 2  
Donnerstag, 25. Juni 2026, 19.30 Uhr  
**TANCREDI**  
Melodramma eroico in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini  
Musikalische Leitung: George Petrou  
Inszenierung: Jan Philipp Gloger  
Ein packender Opernthriller der Gefühle

Kultur am Donnerstag | 104

Preis € 322,-  
Jugend € 105,-





**01** STAATENHAUS SAAL 2  
Freitag, 17. Oktober 2025, 19.30 Uhr  
**MANON LESCAUT**  
Dramma lirico in vier Akten  
von Giacomo Puccini  
Musikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Arne Willimczik  
Inszenierung: Carlos Wagner  
Die Geschichte einer verbotenen Liebe  
mit tragischem Ausgang

**02** STAATENHAUS SAAL 1  
Freitag, 14. November 2025, 19.30 Uhr  
**DAS RHEINGOLD**  
Vorabend zum Bühnenfestspiel  
DER RING DES NIBELUNGEN  
von Richard Wagner  
Musikalische Leitung: Marc Albrecht  
Inszenierung: Paul-Georg Dittrich  
Liebe oder Macht: Das Weltendrama  
nimmt seinen Anfang...

**03** DEPOT 2  
Freitag, 23. Januar 2026, 20.00 Uhr  
**DER NAME**  
Schauspiel von Jon Fosse  
Kay Voges Regie  
Ein Familientreffen als Tollhaus der  
Ereignislosigkeit

**04** DEPOT 1  
Freitag, 20. Februar 2026, 19.30 Uhr  
**FAUST**  
Schauspiel von  
Johann Wolfgang von Goethe  
Kay Voges Regie  
Der Kampf zwischen Ewigkeit und  
Augenblick

**05** STAATENHAUS SAAL 2  
Freitag, 06. März 2026, 19.00 Uhr  
**LE NOZZE DI FIGARO**  
Opera buffa in vier Akten  
von Wolfgang Amadeus Mozart  
Musikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini  
Inszenierung: Katharina Thoma  
Eine musikalische Komödie, die nie aus  
der Zeit fällt

**06** PHILHARMONIE  
Freitag, 24. April 2026, 20.00 Uhr  
**WDR FUNKHAUSORCHESTER  
WDR RUNDFUNKCHOR**  
David Brophy Leitung  
„Oper trifft Musical – die schönsten Chöre“

**07** BÜRGERHAUS STOLLWERCK  
Freitag, 15. Mai 2026, 20.00 Uhr  
**MEIN DINNER MIT GOTT**  
Solo-Kabarett mit Aydin Isik  
Ein unvergesslicher Abend, bei dem  
die Grenzen zwischen Himmel und  
Erde verschwimmen

**08** STAATENHAUS SAAL 2  
Freitag, 03. Juli 2026, 19.30 Uhr  
**TANCREDI**  
Melodramma eroico in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini  
Musikalische Leitung: George Petrou  
Inszenierung: Jan Philipp Gloger  
Ein packender Opernthriller der Gefühle

Kultur am Freitag | 105

Preis € 329,-  
Jugend € 107,-



- 01** STAATENHAUS SAAL 2  
Samstag, 04. Oktober 2025, 19.30 Uhr  
**MANON LESCAUT**  
Dramma lirico in vier Akten  
von Giacomo Puccini  
Musikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Arne Willimczik  
Inszenierung: Carlos Wagner  
Die Geschichte einer verbotenen Liebe  
mit tragischem Ausgang
- 02** STAATENHAUS SAAL 1  
Samstag, 08. November 2025, 19.30 Uhr  
**DAS RHEINGOLD**  
Vorabend zum Bühnenfestspiel  
DER RING DES NIBELUNGEN  
von Richard Wagner  
Musikalische Leitung: Marc Albrecht  
Inszenierung: Paul-Georg Dittrich  
Liebe oder Macht: Das Weltendrama  
nimmt seinen Anfang...
- 03** DEPOT 1  
Samstag, 13. Dezember 2025, 19.30 Uhr  
**LIEBES ARSCHLOCH**  
Schauspiel von Virginie Despentes  
Stephan Kimmig Regie  
Ein leidenschaftliches, versöhnliches  
Plädoyer für Verständnis und Toleranz
- 04** DEPOT 2  
Samstag, 21. Februar 2026, 20.00 Uhr  
**DAT WASSER VUN KÖLLE ES JOT**  
Ein Rhein-Krimi mit Musik von Calle Fuhr  
Calle Fuhr Regie  
Mordermittlungen führen in ein Netz von  
Umweltverschmutzern
- 05** STAATENHAUS SAAL 2  
Samstag, 28. März 2026, 19.00 Uhr  
**LE NOZZE DI FIGARO**  
Opera buffa in vier Akten  
von Wolfgang Amadeus Mozart  
Musikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini  
Inszenierung: Katharina Thoma  
Eine musikalische Komödie, die nie aus  
der Zeit fällt
- 06** BÜRGERHAUS STOLLWERCK  
Samstag, 18. April 2026, 20.00 Uhr  
**MEIN DINNER MIT GOTT**  
Solo-Kabarett mit Aydin Isik  
Ein unvergesslicher Abend, bei dem  
die Grenzen zwischen Himmel und  
Erde verschwimmen
- 07** PHILHARMONIE  
**alternativ:**  
Freitag, 29. Mai 2026, 20.00 Uhr  
Samstag, 30. Mai 2026, 20.00 Uhr  
**WDR SINFONIEORCHESTER**  
**DAMEN DES**  
**WDR RUNDFUNKCHOR**  
Marie Jacquot Leitung  
Kathrin Zukowski Sopran  
Susan Zarrabi Mezzosopran  
Jens Harzer Sprecher  
Henry Purcell  
„The Fairy Queen“ Suite  
Kristine Tjøgersen  
„Wolpertinger“ (UA)  
Felix Mendelssohn Bartholdy  
„Ein Sommernachtstraum“ op. 61
- 08** STAATENHAUS SAAL 2  
Samstag, 27. Juni 2026, 19.30 Uhr  
**TANCREDI**  
Melodramma eroico in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini  
Musikalische Leitung: George Petrou  
Inszenierung: Jan Philipp Gloger  
Ein packender Opernthriller der Gefühle

Kultur am Samstag | 106

Preis € 325,-  
Jugend € 104,-



## 01 STAATENHAUS SAAL 2

Sonntag, 05. Oktober 2025, 18.00 Uhr

### MANON LESCAUT

Dramma lirico in vier Akten

von Giacomo Puccini

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Arne Willimczik

Inszenierung: Carlos Wagner

Die Geschichte einer verbotenen Liebe mit tragischem Ausgang

## 02 DEPOT 1

Sonntag, 09. November 2025, 18.00 Uhr

### RABATZ!

Ein komischer Abend von Herbert Fritsch

Herbert Fritsch Regie

Ein Krawall, ein Donnerhall der Unvernunft und Orkan der hemmungslosen Ausrastlust

## 03 PHILHARMONIE

Sonntag, 14. Dezember 2025, 20.00 Uhr

### DIE DEUTSCHE

### KAMMERPHILHARMONIE

### BREMEN

Paavo Järvi Dirigent

Alena Baeva Violine

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485

Sinfonie Nr. 6 C-Dur D 589

Richard Strauss

Konzert für Violine und Orchester

d-Moll op. 8 TrV 110

## 04 COMEDIA THEATER / DEUTSCH GRIECHISCHES THEATER

Sonntag, 01. Februar 2026, 20.00 Uhr

### DER FALL WOYZECK

Schauspiel von Kostas Papakostopoulos  
nach Georg Büchner

Eine psychologische Tragödie und ein Appell, über die Grenzen der eigenen Weltsicht hinaus zu blicken.

## 05 STAATENHAUS SAAL 2

Sonntag, 08. März 2026, 18.00 Uhr

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera buffa in vier Akten

von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini

Inszenierung: Katharina Thoma

Eine musikalische Komödie, die nie aus der Zeit fällt

## 06 DEPOT 1

Sonntag, 12. April 2026, 18.00 Uhr

### BERLIN ALEXANDERPLATZ

Schauspiel von Alfred Döblin

Hermann Schmidt-Rahmer Regie

Tauchen Sie ein in das Berlin der 1920er

Jahre, trunken von Größenwahn,

Selbstmitleid und Skrupellosigkeit

## 07 STAATENHAUS SAAL 1

Sonntag, 03. Mai 2026, 17.00 Uhr

### DIE WALKÜRE

Erster Tag des Bühnenfestspiels

DER RING DES NIBELUNGEN

von Richard Wagner

Musikalische Leitung: Marc Albrecht

Inszenierung: Paul-Georg Dittrich

Die inzestuöse Liebe der Zwillinge

Siegmund und Sieglinde wird zur

Zerreißprobe für die Götterfamilie

## 08 STAATENHAUS SAAL 2

Sonntag, 05. Juli 2026, 18.00 Uhr

### TANCREDI

Melodramma eroico in zwei Akten

von Gioacchino Rossini

Musikalische Leitung: George Petrou

Inszenierung: Jan Philipp Gloger

Kultur am Sonntag | 107

Preis € 329,-  
Jugend € 105,-





Was ihr wollt © Birgit Hupfeld

# Ihre Wahl

Gestalten Sie Ihr eigenes Programm! Ob flexibel mit der Clubmitgliedschaft oder genre-orientiert mit den Wahl-Abonnements.

Schauspiel nach Wahl (online).....	27
Oper nach Wahl.....	28
Der KulturClub (online).....	29



# SCHAUSPIEL NACH WAHL

7 Schauspielproduktionen Ihrer Wahl!

008

## SIE WÄHLEN - WIR ORGANISIEREN!

Monatlich erstellen wir exklusiv für Sie aus dem vielfältigen Angebot der Kölner Theaterszene eine Auswahl der spannendsten und unterhaltsamsten Inszenierungen.

Das Angebot und die gewünschten Karten senden wir Ihnen rechtzeitig zu.

Natürlich können Sie alle unsere Angebote auch online auf unserer Website einsehen und bestellen!

[www.theatergemeinde.koeln](http://www.theatergemeinde.koeln)



Balkan Drift © Thomas Aurin

### Schauspiel nach Wahl | 008

Preis € 180,-  
Jugend € 75,-



# SCHAUSPIEL NACH WAHL ONLINE

Die Online-Alternative!

080

## MACHEN SIE SICH UNABHÄNGIG VON UNSEREN ÖFFNUNGSZEITEN!

Am liebsten wählen Sie Ihre nächste Veranstaltung über unsere Website?

Dann buchen Sie gleich die Online-Variante.

Hier genießen Sie dieselben Vorteile, erhalten das monatliche Angebot per Mail.

Und ganz nebenbei helfen Sie auch noch der Umwelt.

[www.theatergemeinde.koeln](http://www.theatergemeinde.koeln)

### Schauspiel nach Wahl online | 080

Preis € 169,-  
Jugend € 65,-



## SIE WÄHLEN - WIR ORGANISIEREN!

Sie wählen fünf Opern aus dem Spielplan der Kölner Oper und entscheiden, zu welchen Terminen Sie die Veranstaltungen besuchen möchten. Eine Terminübersicht aller Opern senden wir Ihnen rechtzeitig zu!

Natürlich können Sie sich auch auf unserer Website unter [www.theatergemeinde.koeln](http://www.theatergemeinde.koeln) informieren, dort sind alle Termine veröffentlicht!

Die Karten erhalten Sie ca. 3 Wochen vor dem Termin bequem per Post!

### STAATENHAUS SAAL 1

- ▶ **DIE ZAUBERFLÖTE**  
Singspiel in zwei Aufzügen  
von Wolfgang Amadeus Mozart
- ▶ **DAS RHEINGOLD**  
Vorabend zum Bühnenfestspiel  
DER RING DES NIBELUNGEN  
von Richard Wagner
- ▶ **HÄNSEL UND GRETEL**  
Märchenspiel in drei Bildern  
von Engelbert Humperdinck
- ▶ **DIE WALKÜRE**  
Erster Tag des Bühnenfestspiels  
DER RING DES NIBELUNGEN  
von Richard Wagner
- ▶ **ERNANI (KONZERTANT)**  
Dramma lirico in vier Teilen  
von Giuseppe Verdi
- ▶ **TURANDOT**  
Dramma lirico in drei Akten  
von Giacomo Puccini

### STAATENHAUS SAAL 2

- ▶ **MANON LESCAUT**  
Dramma lirico in vier Akten  
von Giacomo Puccini
- ▶ **SAUL**  
Oratorium in drei Akten  
von Georg Friedrich Händel
- ▶ **LA CENERENTOLA**  
Dramma giocoso in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini
- ▶ **LE NOZZE DI FIGARO**  
Opera buffa in vier Akten  
von Wolfgang Amadeus Mozart
- ▶ **PICTURE A DAY LIKE THIS**  
Oper in sieben Szenen  
von George Benjamin
- ▶ **TANCREDI**  
Melodramma eroico in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini

Oper nach Wahl | 509

Preis € 272,-  
Jugend € 73,-



Eine Frau von Format © Matthias Jung

## SIE MÖCHTEN FLEXIBEL ENTSCHEIDEN?

Im KulturClub sind Sie richtig! Bestellen Sie frei aus unserem gesamten Angebot: Unser Team stellt exklusiv für Sie ein monatliches Kultur-Programm aus Schauspiel, Oper, Komödien, Konzerten und vielem mehr zusammen.

## IHRE VORTEILE:

- ▶ Freie Auswahl von Karten ohne Abnahmeverpflichtung
- ▶ Preisvorteil von bis zu 30% bei allen Eintrittskarten
- ▶ Bequemer Versand der bestellten Karten
- ▶ Zusendung des monatlichen Angebots, unseres Magazins rheinkultur und des wöchentlichen Newsletters
- ▶ Oper intern, Theater de luxe, Führungen und Fahrten - wir bieten umfangreiche Zusatzangebote für jeden Geschmack

### Der Kulturclub | 090

Preis € 50,-  
Jugend € 20,-



# DER KULTURCLUB ONLINE

Die digitale Alternative!

## MACHEN SIE SICH UNABHÄNGIG VON UNSEREN ÖFFNUNGSZEITEN!

Sie erledigen vieles online? Am liebsten bestellen Sie Ihre Karten über unsere Website? Dann buchen Sie den KulturClub online!

Hier genießen Sie dieselben Vorteile, erhalten das monatliche Angebot aber immer per Mail. Unter „Meine TG“ können Sie einfach und bequem Ihre Bestellungen verwalten.

Und ganz nebenbei helfen Sie auch noch der Umwelt.

### Der Kulturclub online | 091

Preis € 44,-  
Jugend € 12,-





Jux un Dollerei © Leon M. Gruss

# Kabarett & Co

Eine spritzige, amüsante Zusammenstellung von Inszenierungen auf kleinen und großen Bühnen. Erleben Sie kurzweilige Abende mit niveauvollem Kabarett und charmanten Komödien.

Komödie Pur.....	31
Komödie - Unterhaltung.....	32
Kabarett - Komödie - Kleinkunst .....	33



**01** HORIZONT THEATER /  
BON(N) RAUM THEATER  
Mittwoch, 05. November 2025, 20.00 Uhr  
**MANN MANN MANN**

Heiteres Kammerspiel von Florian Scheibe  
Vier Männer, vier Streichinstrumente,  
eine Pistole. Eine abendliche Verabredung  
zur gemeinsamen Probe endet in einer  
aberwitzigen Katastrophe.

**02** THEATER TIEFROT  
**alternativ:**

Freitag, 05. Dezember 2025, 20.00 Uhr  
Samstag, 06. Dezember 2025, 20.00 Uhr

**SEX ODER EX**

Eine Paarsatire von Anthony Neilson  
Eine unterhaltsame wie berührende  
Tragikomödie über Lust und Beziehungen  
im gegenwärtigen Gesellschaftsklima.

**03** VOLKSBÜHNE AM RUDOLFPLATZ  
Mittwoch, 27. Mai 2026, 19.30 Uhr  
**ENTWEDER... ODER?**

Eine komödiantische Farce von  
Jean-Claude Grumberg  
Ein großer Spaß über Vorurteile und  
deren Umdrehung

**04** DEPOT 1  
**IN BESTER LAGE**

Eine Komödie über das Trauerspiel im  
Eigentum von Kristof Magnusson und  
Gunnar Klack

Kay Voges Regie

Hier entsteht für Sie ein Mehrparteienhaus,  
in dem zwischen Wohnungstüren Welten  
liegen.

**05** METROPOL THEATER /  
NEUESSCHAUSPIELKÖLN  
**BEST OF NIBELUNGEN -  
DIE OUT-TAKES**

Komödie von John von Düffel

Die wichtigsten Stationen der  
Heldensage aus einer völlig neuen,  
irrwitzigen Perspektive



Jux un Dollerei © Leon M. Gruss

Komödie Pur | 009

Preis € 127,-  
Jugend € 49,-



**01 STAATENHAUS SAAL 1****HÄNSEL UND GRETEL**

Märchenspiel in drei Bildern  
von Engelbert Humperdinck

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Giulio Cilona

Inszenierung: Jürgen Rose

Grimms Märchen in einer bezaubernden  
Inszenierung für Jung und Alt

**02 VOLKSBÜHNE AM RUDOLFPLATZ****MILLOWITSCH.****ENDLICH WIEDER LACHEN**

Ein Theaterstück über das Phänomen  
Willy Millowitsch mit Annette Frier,  
Henning Krautmacher, Susanne Pätzold,  
Nicole Kersten, Laurenz Leky und René  
Michaelson

Das Stück über Willy Millowitsch soll  
weniger eine Hommage an Kölns  
berühmtesten Volksschauspieler werden,  
sondern eher eine Untersuchung der Kraft  
des verbindenden Lachens in Krisenzeiten.  
Inhaltlicher Fluchtpunkt des Abends ist Kon-  
rad Adenauers berühmte Bitte an  
Willy Millowitsch, sein Theater schnellst-  
möglich nach Kriegsende wieder aufzubauen,  
um einen Ort des gemeinschaftlichen Lachens  
zu schaffen. Mit Rückgriff auf den  
Millowitsch-Schwank "Das Glücksmädel"  
und sein behutsames Update wird der Frage  
nachgegangen, wie das Volkstheater heute  
wieder zum gesellschaftlichen Lagerfeuer  
und Ort der Überwindung von Spaltung  
werden kann.

**03 THEATER AM DOM****ES IST NUR EINE PHASE HASE**

Komödie von Stefan Vögel

Zu Mischas 50. Geburtstag bietet ihm  
sein Chef die Kündigung bei voller Rente.  
Plötzlich fühlt er sich alt, sehr alt. Als dann  
noch die besten Freunde zur Geburtstagsfeier  
kommen, beginnt sich ein emotionaler  
Sturm zusammenzubrauen:  
Der Beginn der Alterspubertät.

**04 THEATER AM DOM****AB IN DEN SCHRANK**

Komödie von Sébastien Castro

Guillaume glaubt, er habe eine SMS seiner  
neuesten Eroberung, mit dem Text  
„Ich habe Lust auf Dich“ geschickt; aus  
Versehen ist die SMS aber an seine Ex  
gegangen. Der Abend entwickelt sich immer  
katastrophaler, weil sein Wohnungsnachbar  
bei ihm eindringt. Der hat die trennende  
Zwischenwand der beiden Appartements  
abgerissen, weil laut Wohnungsgrundriss  
ihm der dahinterliegende Schrank gehört.

**05 THEATER AM DOM****TOCTOC**

Komödiantische Seelenmassage  
von Laurent Baffie

Toc Toc ist die spanische Bezeichnung für  
„einen Vogel haben“, einen Spleen. Fünf  
Personen mit einem zwanghaften Tick  
treffen nacheinander im Wartezimmer  
eines berühmten Psychotherapeuten ein.

**06 THEATER AM DOM****RENT A FRIEND**

Komödie von Folke Braband

Eigentlich war er als Spaßvogel für einen  
Kindergeburtstag gebucht. Aber durch eine  
Verwechslung bei der Agentur „Rent-a-  
friend“ findet sich Gabriel plötzlich bei der  
knallharten Geschäftsfrau Sarah wieder, die  
ihrem Vater heute seinen zukünftigen  
Schwiegersohn vorstellen will. Dazu hatte sie  
sich einen richtigen George Clooney geordert,  
doch der ist nun beim Kindergeburtstag,  
weshalb sie mit Gabriel vorlieb nehmen muss.

**Komödie - Unterhaltung | 013**

Preis € 192,-

Jugend € 97,-



8 unterhaltsame Abende in verschiedenen Spielstätten

## 01 COMEDIA THEATER

vom 24. Oktober - 01. November 2025

### COLOGNE COMEDY FESTIVAL 2025

Entdecken Sie das größte Comedy-Festival Deutschlands!

## 02 THEATER AM TANZBRUNNEN Sonntag, 30. November 2025, 18.00 Uhr

### HAGEN RETHER: LIEBE

Kabarett von und mit Hagen Rether

Das Schärfste, Durchdachtteste, Konsequenteste, das im deutschen Kabarett zurzeit zu erleben ist. Eine Sternstunde des Kabarettis.

## 03 KLÜNGELPÜTZ

### alternativ:

Donnerstag, 11. Dezember 2025, 19.30 Uhr  
Freitag, 12. Dezember 2025, 20.30 Uhr  
Samstag, 13. Dezember 2025, 20.30 Uhr  
Donnerstag, 18. Dezember 2025, 19.30 Uhr  
Freitag, 19. Dezember 2025, 20.30 Uhr  
Samstag, 20. Dezember 2025, 20.30 Uhr

### KOMM DU ERSTMAL AUS MEINEM ALTER

Kabarett mit Fee Brembeck

Mit einer Mischung aus Humor und kritischem Blick werden die Herausforderungen des Älterwerdens und die Tücken des Jungseins beleuchtet

## 04 BÜRGERHAUS STOLLWERCK

### alternativ:

Samstag, 28. Februar 2026, 20.00 Uhr  
Sonntag, 01. März 2026, 18.00 Uhr  
Freitag, 27. März 2026, 20.00 Uhr  
Samstag, 28. März 2026, 20.00 Uhr  
Samstag, 18. April 2026, 20.00 Uhr

### MEIN DINNER MIT GOTT

Solo-Kabarett mit Aydin Isik

Ein unvergesslicher Abend, bei dem die Grenzen zwischen Himmel und Erde verschwimmen



Hagen Rether © Klaus Reinelt

## 05 COMEDIA THEATER

### alternativ:

Freitag, 19. Juni 2026, 20.00 Uhr  
Samstag, 20. Juni 2026, 20.00 Uhr

### SEBASTIAN 23: ZUSAMMENHALTESTELLE

Kabarett mit Sebastian 23

Sebastian 23 spielt mit der Sprache wie ein Finne Scrabble: Er punktet mit jedem Wort. Ein großartiger Wortakrobat und scharfzüngiger Denker

## 06 THEATER TIEFROT

### JUKE BOX DIVAS

Theater Revue von und mit Julia Karl und Marina Welsch

Eine augenzwinkernde Show, die ihre Lachmuskeln trainiert und kein Auge trocken lässt.

## 07 ATELIER THEATER

### EINE AUSGEWÄHLTE PRODUKTION

## 08 SENFTÖPFCHEN

### EINE AUSGEWÄHLTE PRODUKTION

Kabarett - Komödie - Kleinkunst | 045

Preis € 196,-  
Jugend € 108,-





# HÖHEPUNKTE

## Spezielles

König Ubu © Christopher Horne

Für alle, die das Besondere lieben.  
Erleben Sie die Höhepunkte aus Tanz und Lesungen.

Tanzevents .....	35
Zwischen den Zeilen.....	37





Morno © Ascaf

## TANZEVENTS

5 Tanzabende

### 01 TANZFAKTUR

alternativ:

Freitag, 24. Oktober 2025, 20.00 Uhr  
Samstag, 25. Oktober 2025, 20.00 Uhr

#### THIS IS A PREMIERE

Eine Tanzperformance von und mit  
Cristiana Morganti und Emanuele Soavi

Eine ungewöhnliche Begegnung zweier  
Persönlichkeiten zwischen Anpassung und  
Provokation, zwischen kontroverser und  
bunter künstlerischer Existenz

### 02 STAATENHAUS SAAL 1

alternativ:

Sonntag, 04. Januar 2026, 18.00 Uhr  
Montag, 05. Januar 2026, 19.30 Uhr

#### CORPS DE WALK

Tanzabend mit Choreografien von  
Sharon Eyal & Gai Behar

Seit fast zwei Jahrzehnten währt der  
künstlerische Siegeszug von Sharon Eyal  
und ihrer Tanzästhetik auf Europas Bühnen.

### 03 STAATENHAUS SAAL 1

alternativ:

Samstag, 21. Februar 2026, 19.30 Uhr  
Sonntag, 22. Februar 2025, 18.00 Uhr

#### DREAM TEAM

Gauthier Dance Juniors |  
Theaterhaus Stuttgart

Tanz für die nächste Generation: Das ist der  
Sinn und Zweck der jungen Tanz-Kompanie  
des Theaterhaus Stuttgart.

### 04 DEPOT 1

alternativ:

Freitag, 17. April 2026, 19.30 Uhr  
Samstag, 18. April 2026, 19.30 Uhr

#### SORA

Kompanie Komoco & Sofia Nappi

Die Choreografin Sofia Nappi und ihre  
Kompanie Komoco erforschen Räume mit  
ihrer eigenen Bewegungssprache, die sich  
aus Theatralik und Expressivität speist und  
die Grenzen zwischen Tanz, Theater und  
Performancekunst verwischt.

### 05 DEPOT 1

alternativ:

Freitag, 29. Mai 2026, 19.30 Uhr  
Samstag, 30. Mai 2026, 19.30 Uhr

#### MÖBIUS

Hessisches Staatsballett- Compagnie XY &  
Rachid Ouramdane

Sie fliegen und fallen, sie werfen und fangen  
einander: Die Akrobat\*innen der Compagnie  
XY sind eines der größten Kollektive des  
„Nouveau Cirque“ Frankreichs.

Tanzevents | 005

Preis € 165,-  
Jugend € 53,-





## 01 GLORIA THEATER

Montag, 27. Oktober 2025, 20.00 Uhr

### BRAM STOKERS DRACULA

Lesung mit Stefan Jürgens

Aus dem berühmtesten Vampirroman kreiert Jürgens eine aufregende, mitreißende Leseperformance

## 02 KABARETT A-Z

Samstag, 29. November 2025, 19.30 Uhr

### WEIT? VON WO?

Lesung mit Frank Meyer

Autor und Kabarettist Meyer wirft ein bitter-humoriges Licht auf den Begriff "Migration" und lässt uns vergessene Autoren wiederentdecken.

## 03 LITERATURHAUS KÖLN

Donnerstag, 15. Januar 2026, 19.00 Uhr

### SHELLY KUPFERBERG: ISIDOR. EIN JÜDISCHES LEBEN

Lesung mit Britta Shulamit Jakobi und anschließendem Publikumsgespräch mit der Autorin Shelly Kupferberg per Zoom

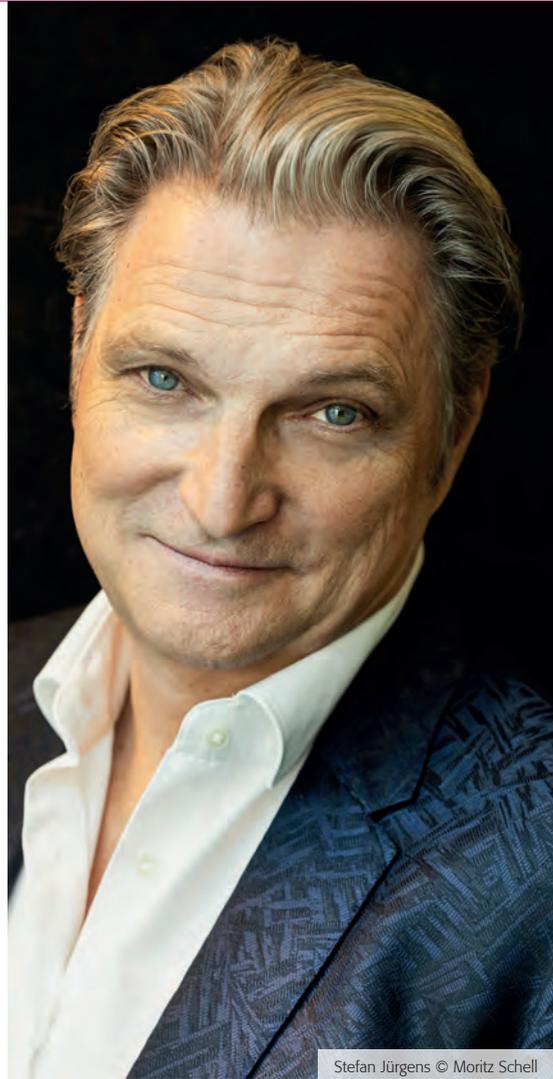
Familienbriefe, alte Dokumente und Zeitungsartikel gaben den Stoff für diesen Spiegel-Bestseller

## 04 THEATER DER KELLER

### DER WENDEPUNKT

nach Klaus Mann mit Sven Gey

Mehr als eine Autobiographie, ein politisches Statement über die hochaktuelle Frage: Wie konnte es zum Dritten Reich kommen?



Stefan Jürgens © Moritz Schell

Zwischen den Zeilen | 015

Preis € 107,-  
Jugend € 52,-



# PHANTASIE & SPIEL



# Für Kinder & Jugendliche

Mit der ganzen Familie ins Theater: Aus einem reichhaltigen Angebot können Sie Abonnements für verschiedene Altersgruppen buchen. Die Aufführungen finden jeweils am Wochenende nachmittags statt.

Für Kinder ab 3 Jahren .....	40
Für Kinder ab 5 Jahren .....	41
Für Kinder ab 8 Jahren .....	42
Für Jugendliche ab 12 Jahren .....	43
Junge Theatergemeinde.....	44





Mein Freund, der Baum, sieht rot © Casamax Theater

## FÜR KINDER AB 3 JAHREN

5 Wochenendaufführungen

### 01. WOLKENSTEIN THEATER / WACHSFABRIK

Sonntag, 07. Dezember 2025, 15.30 Uhr

BÜRGERZENTRUM DEUTZ

Sonntag, 14. Dezember 2025, 15.30 Uhr

#### MARGA BLEIBT WACH

Eine Wintergeschichte mit Murmeltier

Die Geschichte vom Murmeltier Marga, die wir in ihrer Winterschlafhöhle durch die dunkel-gemütlich-hoffnungsvolle Zeit begleiten.

### 02. CASSIOPEIA THEATER

alternativ:

Samstag, 17. Januar 2026, 15.00 Uhr

Sonntag, 18. Januar 2026, 15.00 Uhr

#### KLEINER DRACHE, WIE HEISST DU?

Musikalisches Puppenspiel von  
Claudia Hann

Auf der Insel Ureland leben die Zottelwürmer. Es sind besondere Drachen. Sie sind klein, sie lachen gern und sie machen gerne Musik.

### 03. CASAMAX THEATER

#### MEIN FREUND, DER BAUM, SIEHT ROT

Kinderstück für Menschen mit Kastanien in den Taschen von Hille Marks

Castanea von Kastanien, eine 150 Jahre alte Baumdame, streift durch ihre Erinnerungen und ersinnt mit Knabberix, dem Eichhörnchen, einen cleveren Plan.

### 04. KÖLNER KÜNSTLER:INNEN THEATER

#### PU DER BÄR

Kinderstück nach Alan Alexander Milne

Eine herzerwärmende Geschichte über einen kleinen naiven Bären und seine wundersamen Freunde.

### 05. METROPOL THEATER

#### PAULINA UND DER ZIRKUS PAPILOTTE

Kinderstück von und mit Stephanie Jost

Paulina reist mit dem Zirkus Papilotte durch die Lande. Doch anstatt in der Manege zu stehen, muss sie Wäsche waschen und Tassen spülen. Dabei träumt sie davon, Groß und Klein zum Lachen zu bringen. Eines Tages trifft sie auf die kleine, freche Ratte Karlchen.

Für Kinder ab 3 Jahren | 603

Preis € 58,-

Kinder € 41,-





Arme Socke, dicke Decke © Wolkenstein Theater

**01. WOLKENSTEIN THEATER /  
BÜRGERZENTRUM DEUTZ**

Sonntag, 28. September 2025, 15.30 Uhr

**ARME SOCKE, DICKE DECKE**

Tanztheater von Andrea Lucas & Ensemble

Ein farbenfrohes Tanztheater, in dem es um viel- und wenig-haben geht. An dem einen Wäscheständer hängen ganz viele Socken, der andere ist voll mit Decken. Daraus entwickelt sich ein Spiel rund um nicht-abgeben-wollen und doch-mit-dir-teilen.

**02. COMEDIA THEATER**

alternativ:

Samstag, 06. Juni 2026, 15.00 Uhr

Sonntag, 07. Juni 2026, 16.00 Uhr

**RIESEN-PROBLEME**

Kinderstück von Fayer Koch

Auf engstem Raum leben Eddie, der Elefant, und Georg, der größte Mensch der Welt.

Doch auf der leeren Fläche nebenan regiert Security-Schnecke Saskia.

**03. CASAMAX THEATER**

**FRIEDEN FLIEGEN**

Eine friedentiftende Suche in unruhigen Zeiten vom teAtmo Ensemble  
Ypos, der König der Vögel, lebt wie alle Vögel ein paradisisches Leben, das er leichtfertig aufs Spiel setzt.

**04. KÖLNER KÜNSTLER:INNEN  
THEATER**

**NINA UND DAS  
SCHATTENMONSTER**

Schauspiel- und Figurentheater mit Schattenspiel

In Ninas Zimmer tanzen flüsternde Schatten. Ein bisschen gruseln ist toll, aber dann hat Nina doch Angst und ruft ihre Mutter.

**05. METROPOL THEATER**

**DAS SCHNEEMÄDCHEN**

Ein zauberhaftes Theaterstück von Mareike Marx

Es war einmal ein Mädchen, das war unglücklich, denn es war einsam und hatte keine Freunde, da baute sich das Mädchen eine Freundin aus Schnee. Dieses Schneemädchen sollte so sein, wie sie selbst immer sein wollte: mutig, stark, schön und klug.

Für Kinder ab 5 Jahren | 605

Preis € 60,-  
Kinder € 41,-



**01. CASSIOPEIA THEATER****alternativ:**

Samstag, 08. November 2025, 15.00 Uhr

Sonntag, 09. November 2025, 15.00 Uhr

**DER FEUERVOGEL**

Musikalisches Großpuppenspiel nach russischen Märchen von Claudia Hann

Iwan Zarewitsch zieht in die Welt, um seine ihm bestimmte Braut, die schöne Wasillissa, zu suchen. Vom Feuervogel erfährt er, dass in einem geheimnisvollen Garten alle Menschen versteinert sind. Er muss das Wasser des Lebens finden, um seine Braut zu befreien.

**02. URANIA THEATER****alternativ:**

Samstag, 06. Dezember 2025, 15.00 Uhr

Sonntag, 07. Dezember 2025, 16.00 Uhr

**EINE WEIHNACHTSGESCHICHTE - DICKENS MEETS VARIÉTÉ**

Urania Variété

Ein Variété-Programm für die ganze Familie zum Staunen, Lachen, Weinen und mit aufwendigen Kostümen, bezaubernder Musik und atemberaubenden Nummern.

**03. COMEDIA THEATER****alternativ:**

Samstag, 07. März 2026, 15.00 Uhr

Samstag, 09. Mai 2026, 15.00 Uhr

**DER FABELHAFTE DIE**

Kinderstück von Sergej Gößner

Leise knarrend rollt ein alter Zirkuswagen ins Licht. Bis eine Wand aufklappt und eine Gestalt preisgibt: Der fabelhafte Die.

**04. COMEDIA THEATER****alternativ:**

Sonntag, 12. April 2026, 15.00 Uhr

Samstag, 18. April 2026, 15.00 Uhr

**FREIKUGELN**

Der Freischütz in 5 Dimensionen nach Carl Maria von Weber von Brigitta Gillessen und Rainer Mühlbach

In Vollmondnächten werden in der Wolfsschlucht Freikugeln gegossen, die ihr Ziel nie verfehlen: Musiktheater für taubes und hörendes Publikum.

**Für Kinder ab 8 Jahren | 608**

Preis € 68,-

Kinder € 40,-



5 Aufführungen (möglichst am Wochenende)

**01. FREIES WERKSTATT THEATER / PULK FIKTION**

Sonntag, 05. Oktober 2025, 15.00 Uhr

**DER RISS**

Jugendstück von pulk fiktion

Was bedeutet es, als Kind eines bestimmten politischen Systems aufzuwachsen?

**02. METROPOL THEATER / RIMON PRODUCTIONS**

Sonntag, 18. Januar 2026, 16.00 Uhr

**DAS KIND VON NOAH**

Jugendstück von Eric Emmanuel Schmitt

Eine Geschichte, die die Frage nach der Menschlichkeit und Courage aufwirft

**03. COMEDIA THEATER**

alternativ:

Samstag, 21. Februar 2026, 15.00 Uhr

Sonntag, 22. Februar 2026, 16.00 Uhr

**TRÄUM WEITER!**

Eine Stückentwicklung von Sefa Küskü

Träume – sie zeigen uns, wer wir sind, wovor wir Angst haben und was wir uns wünschen. Können Träume zerplatzen - oder die Welt verändern?

**04. KLÜNGELPÜTZ THEATER**

Sonntag, 15. März 2026, 17.00 Uhr

**RANDOM**

Jugendstück von Dorothee Schmitz

Unser Leben rinnt, ist nicht Karma, Schicksal oder gar Bestimmung - es ist Zufall - Random! So go out and have fun!

**05. KÖLNER KÜNSTLER:INNEN THEATER**

**DAS MÄDCHEN MIT DER ROTEN KAPPE**

Jugendstück von Georg zum Kley

Das Stück führt feinfühlig an die Themen Nationalsozialismus und Ausgrenzung heran.



Balkis - Eine magische Mission © Christopher Horne

Für Jugendliche ab 12 Jahren | 612

Preis € 82,-  
Jugend € 47,-



# Die Junge Theatergemeinde

kurz JTG, ist mit rund 2.000 Mitgliedern die größte Publikumsorganisation für Jugendliche und junge Erwachsene in Köln.

Die JTG bietet jungen Menschen in Ausbildung (Schule, Lehre, Studium) den komfortablen und günstigen Zugang zur Kölner Kulturlandschaft: Theater, Oper, Konzert u.v.m.

Der Jugendreferent, Volker Hein, berät in Fragen „rund ums Theater“, empfiehlt Inszenierungen und stellt neben unseren Jugend-Abos auch individuelle Schulabonnements (Ticket4U) aus dem Spielplan-Angebot aller Kölner Theater zusammen - sowohl der Städtischen Bühnen als auch der freien und privaten Theater. Er stellt den Kontakt zu Theater und Theaterschaffenden her, organisiert Probenbesuche und Ensemblegespräche und ermöglicht Einblicke hinter die Kulissen. Darüber hinaus ist das Jugendreferat mit Kontakten, Anregungen und Empfehlungen behilflich, wenn es um den Einsatz von darstellendem Spiel im Unterricht, z.B. Workshops, geht.

Seit 1987 organisiert die JTG die „theatergruppe köln“, die mit ihren jährlichen Inszenierungen schon große Erfolge gefeiert hat. Das Team wird jedes Jahr neu aus Schüler:innen, Auszubildenden und Studierenden zusammengestellt, um eine Bühnenproduktion in „eigener Regie“ auf die Bretter zu stellen. Seit 2016 besteht dazu eine Kooperation mit der Theaterakademie Köln (TAK), die für dieses Projekt jeweils eine „Regieklasse“ ausschreibt.

Mitglied der Jungen Theatergemeinde Köln können Schüler:innen, Auszubildende und Studierende bis 35 Jahre werden.

Entdecke jetzt unsere Jugendkulturprogramme 2025/2026 (Extra-Prospekt): z.B. „Save the Date!“ (5 Aufführungen mit festen Terminen), das „Schnupper-Abo“ (3 oder 5 Aufführungen) oder das ganz neue Abo „Klassiker.Neugesehen.“





Der Kölnische Förderverein  
für Jugend & Kultur e.V.



## HERZLICH WILLKOMMEN

Der Kölnische Förderverein für Jugend & Kultur e.V. unterstützt die wertvolle Arbeit der Jungen Theatergemeinde Köln. Unser Ziel ist es, junge Menschen in Ausbildung, Schulen und Hochschulen an der Vielfalt des Kölner Kulturlebens zu beteiligen.

Unterstützen Sie unsere wertvolle Arbeit mit  
Ihrer Spende,  
Ihrer Mitgliedschaft  
oder  
Ihrem ehrenamtlichen Engagement!



Kölnischer Förderverein für Jugend & Kultur e.V.

**Kölnischer Förderverein für Jugend und Kultur e.V.**

Auf dem Berlich 34 | 50667 Köln

0221 92 57 420

[kontakt@jugend-und-kultur.de](mailto:kontakt@jugend-und-kultur.de)

[jugend-und-kultur.de](http://jugend-und-kultur.de)

25

PREMIEREN  
OPER

26



FOKUS|33|

1. MÄRZ 2026

URAUFFÜHRUNG  
AWAKENING

von Param Vir  
Daniel Johannes Mayr | Vasily Barkhatov

22. MÄRZ 2026

OTELLO  
von Giuseppe Verdi  
Dirk Kaftan | Leo Muscato

3. MAI 2026

DER FREISCHÜTZ  
von Carl Maria von Weber  
Lothar Koenigs | Volker Lösch

23. MAI 2026

DIE REISE ZU PLANET 9  
von Pierangelo Valtinoni  
Cordula Däuper

5. JUNI 2026

URAUFFÜHRUNG  
LATERNA MAGICA  
von Oxana Omelchuk  
Anne Gourdet-Marès

3. OKT 2025

NABUCCO  
von Giuseppe Verdi  
Will Humburg | Roland Schwab

26. OKT 2025

TOOTSIE  
Musical von David Yazbek  
Jürgen Grimm | Gil Mehmert

16. NOV 2025

DIE FRAU  
OHNE SCHATTEN  
von Richard Strauss  
Dirk Kaftan | Peter Konwitschny

FOKUS|33|

14. DEZ 2025

DIE AMEISE  
von Peter Ronnefeld  
Daniel Johannes Mayr  
Kateryna Sokolova

25. JAN 2026

DER BARBIER  
VON SEVILLA  
(IL BARBIERE DI SIVIGLIA)  
von Gioachino Rossini  
Matteo Beltrami | Matthew Wild



THEATER BONN

# Oper

Eine Auswahl der besten Kölner Inszenierungen, zusammengefasst in Abonnements, die Sie nach Ihren Tageswünschen buchen können.

Oper am Mittwoch .....	50
Oper am Donnerstag.....	51
Oper am Freitag.....	52
Oper am Samstag.....	53
Oper am Sonntag .....	54
Oper nach Wahl .....	55
Leichte Muse .....	56
Für Freunde der Musik.....	57



# LEIDENSCHAFT



Don Giovanni © Sandra Then

**01. STAATENHAUS SAAL 2**

Mittwoch, 15. Oktober 2025, 19.30 Uhr

**MANON LESCAUT**Dramma lirico in vier Akten  
von Giacomo PucciniMusikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Arne Willimczik  
Inszenierung: Carlos WagnerDie Geschichte einer verbotenen Liebe mit  
tragischem Ausgang**02. STAATENHAUS SAAL 2**

Mittwoch, 10. Dezember 2025, 19.00 Uhr

**SAUL**Oratorium in drei Akten  
von Georg Friedrich HändelMusikalische Leitung:  
Rubén Dubrovsky / Rustam Samedov  
Inszenierung: Barrie KoskyEin höchst politisches Drama, das an  
Aktualität nichts eingebüßt hat**03. STAATENHAUS SAAL 2**

Mittwoch, 04. März 2026, 19.00 Uhr

**LE NOZZE DI FIGARO**Opera buffa in vier Akten  
von Wolfgang Amadeus MozartMusikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini  
Inszenierung: Katharina ThomaEine musikalische Komödie, die nie aus  
der Zeit fällt**04. STAATENHAUS SAAL 1**

Mittwoch, 01. April 2026, 18.00 Uhr

**DIE WALKÜRE**Erster Tag des Bühnenfestspiels  
DER RING DES NIBELUNGEN  
von Richard WagnerMusikalische Leitung: Marc Albrecht  
Inszenierung: Paul-Georg DittrichDie inzestuöse Liebe der Zwillinge Siegmund  
und Sieglinde wird zur Zerreißprobe für die  
Götterfamilie**05. STAATENHAUS SAAL 1**

Mittwoch, 27. Mai 2026, 19.30 Uhr

**TURANDOT**Dramma lirico in drei Akten  
von Giacomo PucciniMusikalische Leitung: Felix Bender  
Inszenierung: Lydia SteierEin exotisch-schillerndes Märchen von  
der Aufdeckung der tiefsten menschlichen  
Geheimnisse**06. STAATENHAUS SAAL 2**

Mittwoch, 01. Juli 2026, 19.30 Uhr

**TANCREDI**Melodramma eroico in zwei Akten  
von Gioacchino RossiniMusikalische Leitung: George Petrou  
Inszenierung: Jan Philipp Gloger

Ein packender Opernthriller der Gefühle



Die Schöpfung © Sandra Then

Oper am Mittwoch | 503

Preis € 309,-

Jugend € 80,-



6 Abende

**01. STAATENHAUS SAAL 2**

Donnerstag, 02. Oktober 2025, 19.30 Uhr

**MANON LESCAUT**

Dramma lirico in vier Akten

von Giacomo Puccini

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Arne Willimczik

Inszenierung: Carlos Wagner

Die Geschichte einer verbotenen Liebe mit tragischem Ausgang

**02. STAATENHAUS SAAL 1**

Donnerstag, 06. November 2025, 19.30 Uhr

**DAS RHEINGOLD**

Vorabend zum Bühnenfestspiel

DER RING DES NIBELUNGEN

von Richard Wagner

Musikalische Leitung: Marc Albrecht

Inszenierung: Paul-Georg Dittrich

Liebe oder Macht: Das Weltendrama nimmt seinen Anfang...

**03. STAATENHAUS SAAL 1**

Donnerstag, 11. Dezember 2025, 19.30 Uhr

**HÄNSEL UND GRETEL**

Märchenspiel in drei Bildern

von Engelbert Humperdinck

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Giulio Cilona

Inszenierung: Jürgen Rose

Grimms Märchen in einer bezaubernden

Inszenierung für Jung und Alt

**04. STAATENHAUS SAAL 2**

Donnerstag, 12. März 2026, 19.00 Uhr

**LE NOZZE DI FIGARO**

Opera buffa in vier Akten

von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini

Inszenierung: Katharina Thoma

Eine musikalische Komödie, die nie aus der Zeit fällt



**05. STAATENHAUS SAAL 1**

Donnerstag, 21. Mai 2026, 19.30 Uhr

**TURANDOT**

Dramma lirico in drei Akten

von Giacomo Puccini

Musikalische Leitung: Felix Bender

Inszenierung: Lydia Steier

Ein exotisch-schillerndes Märchen von der Aufdeckung der tiefsten menschlichen Geheimnisse

**06. STAATENHAUS SAAL 2**

Donnerstag, 25. Juni 2026, 19.30 Uhr

**TANCREDI**

Melodramma eroico in zwei Akten

von Gioacchino Rossini

Musikalische Leitung: George Petrou

Inszenierung: Jan Philipp Gloger

Ein packender Opernthriller der Gefühle

Oper am Donnerstag | 504

Preis € 309,-  
Jugend € 80,-



- 01. STAATENHAUS SAAL 2**  
Freitag, 17. Oktober 2025, 19.30 Uhr  
**MANON LESCAUT**  
Dramma lirico in vier Akten  
von Giacomo Puccini  
Musikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Arne Willimczik  
Inszenierung: Carlos Wagner  
Die Geschichte einer verbotenen Liebe mit tragischem Ausgang
- 02. STAATENHAUS SAAL 2**  
Freitag, 12. Dezember 2025, 19.00 Uhr  
**SAUL**  
Oratorium in drei Akten  
von Georg Friedrich Händel  
Musikalische Leitung:  
Rubén Dubrovsky / Rustam Samedov  
Inszenierung: Barrie Kosky  
Ein höchst politisches Drama, das an Aktualität nichts eingebüßt hat
- 03. STAATENHAUS SAAL 2**  
Freitag, 20. März 2026, 19.00 Uhr  
**LE NOZZE DI FIGARO**  
Opera buffa in vier Akten  
von Wolfgang Amadeus Mozart  
Musikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini  
Inszenierung: Katharina Thoma  
Eine musikalische Komödie, die nie aus der Zeit fällt
- 04. STAATENHAUS SAAL 1**  
Freitag, 17. April 2026, 18.00 Uhr  
**DIE WALKÜRE**  
Erster Tag des Bühnenfestspiels  
DER RING DES NIBELUNGEN  
von Richard Wagner  
Musikalische Leitung: Marc Albrecht  
Inszenierung: Paul-Georg Dittrich  
Die inzestuöse Liebe der Zwillinge Siegmund und Sieglinde wird zur Zerreißprobe für die Götterfamilie
- 05. STAATENHAUS SAAL 2**  
Freitag, 22. Mai 2026, 19.30 Uhr  
**PICTURE A DAY LIKE THIS**  
Oper in sieben Szenen  
von George Benjamin  
Musikalische Leitung: Christian Karlsen  
Inszenierung:  
Daniel Jeanneteau / Marie-Christine Soma  
Eine ebenso berührende wie überraschende Geschichte über die menschliche Natur
- 06. STAATENHAUS SAAL 2**  
Freitag, 03. Juli 2026, 19.30 Uhr  
**TANCREDI**  
Melodramma eroico in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini  
Musikalische Leitung: George Petrou  
Inszenierung: Jan Philipp Gloger  
Ein packender Opernthriller der Gefühle

Oper am Freitag | 505

Preis € 327,-  
Jugend € 80,-



**01. STAATENHAUS SAAL 2**  
 Samstag, 04. Oktober 2025, 19.30 Uhr  
**MANON LESCAUT**  
 Drama lirico in vier Akten  
 von Giacomo Puccini  
 Musikalische Leitung:  
 Andrés Orozco-Estrada / Arne Willimczik  
 Inszenierung: Carlos Wagner  
 Die Geschichte einer verbotenen Liebe mit  
 tragischem Ausgang

**02. STAATENHAUS SAAL 1**  
 Samstag, 08. November 2025, 19.30 Uhr  
**DAS RHEINGOLD**  
 Vorabend zum Bühnenfestspiel  
 DER RING DES NIBELUNGEN  
 von Richard Wagner  
 Musikalische Leitung: Marc Albrecht  
 Inszenierung: Paul-Georg Ditttrich  
 Liebe oder Macht: Das Weltendrama nimmt  
 seinen Anfang...

**03. STAATENHAUS SAAL 1**  
 Samstag, 13. Dezember 2025, 19.30 Uhr  
**HÄNSEL UND GRETEL**  
 Märchenspiel in drei Bildern  
 von Engelbert Humperdinck  
 Musikalische Leitung:  
 Andrés Orozco-Estrada / Giulio Cilona  
 Inszenierung: Jürgen Rose  
 Grimms Märchen in einer bezaubernden  
 Inszenierung für Jung und Alt

**04. STAATENHAUS SAAL 2**  
 Samstag, 14. März 2026, 19.00 Uhr  
**LE NOZZE DI FIGARO**  
 Opera buffa in vier Akten  
 von Wolfgang Amadeus Mozart  
 Musikalische Leitung:  
 Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini  
 Inszenierung: Katharina Thoma  
 Eine musikalische Komödie, die nie aus  
 der Zeit fällt



La Passion de Simone © Matthias Jung

**05. STAATENHAUS SAAL 1**  
 Samstag, 23. Mai 2026, 19.30 Uhr  
**TURANDOT**  
 Drama lirico in drei Akten  
 von Giacomo Puccini  
 Musikalische Leitung: Felix Bender  
 Inszenierung: Lydia Steier  
 Ein exotisch-schillerndes Märchen von  
 der Aufdeckung der tiefsten menschlichen  
 Geheimnisse

**06. STAATENHAUS SAAL 2**  
 Samstag, 27. Juni 2026, 19.30 Uhr  
**TANCREDI**  
 Melodramma eroico in zwei Akten  
 von Gioacchino Rossini  
 Musikalische Leitung: George Petrou  
 Inszenierung: Jan Philipp Gloger  
 Ein packender Opernthriller der Gefühle

## Oper am Samstag | 506

Preis € 327,-  
 Jugend € 80,-



**01. STAATENHAUS SAAL 1**

Sonntag, 31. August 2025, 16.00 Uhr

**DIE ZAUBERFLÖTE**

Singspiel in zwei Aufzügen

von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung:

Katharina Müllner / José Luis Gutiérrez

Inszenierung: Michael Hampe

Mozarts letzte Oper ist ein großes Märchen, das zu vielen Deutungen einlädt

**02. STAATENHAUS SAAL 2**

Sonntag, 12. Oktober 2025, 16.00 Uhr

**MANON LESCAUT**

Dramma lirico in vier Akten

von Giacomo Puccini

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Arne Willimczik

Inszenierung: Carlos Wagner

Die Geschichte einer verbotenen Liebe mit tragischem Ausgang

**03. STAATENHAUS SAAL 1**

Sonntag, 02. November 2025, 16.00 Uhr

**DAS RHEINGOLD**

Vorabend zum Bühnenfestspiel

DER RING DES NIBELUNGEN

von Richard Wagner

Musikalische Leitung: Marc Albrecht

Inszenierung: Paul-Georg Dittrich

Liebe oder Macht: Das Weltendrama nimmt seinen Anfang...

**04. STAATENHAUS SAAL 1**

Sonntag, 28. Dezember 2025, 16.00 Uhr

**HÄNSEL UND GRETEL**

Märchenspiel in drei Bildern

von Engelbert Humperdinck

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Giulio Cilona

Inszenierung: Jürgen Rose

Grimms Märchen in einer bezaubernden Inszenierung für Jung und Alt

**05. STAATENHAUS SAAL 2**

Sonntag, 22. März 2026, 16.00 Uhr

**LE NOZZE DI FIGARO**

Opera buffa in vier Akten

von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini

Inszenierung: Katharina Thoma

Eine musikalische Komödie, die nie aus der Zeit fällt

**06. STAATENHAUS SAAL 2**

Sonntag, 05. Juli 2026, 18.00 Uhr

**TANCREDI**

Melodramma eroico in zwei Akten

von Gioacchino Rossini

Musikalische Leitung: George Petrou

Inszenierung: Jan Philipp Gloger

Ein packender Opernthriller der Gefühle

Oper am Sonntag | 507

Preis € 327,-

Jugend € 80,-



Eine Frau von Format © Matthias Jung



La Passion de Simón

### SIE WÄHLEN - WIR ORGANISIEREN!

Sie wählen fünf Opern aus dem Spielplan der Kölner Oper und entscheiden, zu welchen Terminen Sie die Veranstaltungen besuchen möchten. Eine Terminübersicht aller Opern senden wir Ihnen rechtzeitig zu!

Natürlich können Sie sich auch auf unserer Website unter [www.theatergemeinde.koeln](http://www.theatergemeinde.koeln) informieren, dort sind alle Termine veröffentlicht!

Die Karten erhalten Sie ca. 3 Wochen vor dem Termin bequem per Post!

#### STAATENHAUS SAAL 1

- ▶ **DIE ZAUBERFLÖTE**  
Singspiel in zwei Aufzügen  
von Wolfgang Amadeus Mozart
- ▶ **DAS RHEINGOLD**  
Vorabend zum Bühnenfestspiel  
DER RING DES NIBELUNGEN  
von Richard Wagner
- ▶ **HÄNSEL UND GRETEL**  
Märchenspiel in drei Bildern  
von Engelbert Humperdinck
- ▶ **DIE WALKÜRE**  
Erster Tag des Bühnenfestspiels  
DER RING DES NIBELUNGEN  
von Richard Wagner
- ▶ **ERNANI (KONZERTANT)**  
Dramma lirico in vier Teilen  
von Giuseppe Verdi
- ▶ **TURANDOT**  
Dramma lirico in drei Akten  
von Giacomo Puccini

#### STAATENHAUS SAAL 2

- ▶ **MANON LESCAUT**  
Dramma lirico in vier Akten  
von Giacomo Puccini
- ▶ **SAUL**  
Oratorium in drei Akten  
von Georg Friedrich Händel
- ▶ **LA CENERENTOLA**  
Dramma giocoso in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini
- ▶ **LE NOZZE DI FIGARO**  
Opera buffa in vier Akten  
von Wolfgang Amadeus Mozart
- ▶ **PICTURE A DAY LIKE THIS**  
Oper in sieben Szenen  
von George Benjamin
- ▶ **TANCREDI**  
Melodramma eroico in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini



ne © Matthias Jung



Don Giovanni © Sandra Then

Oper nach Wahl | 509

Preis € 272,-  
Jugend € 73,-



**01. URANIA THEATER****alternativ:**

Freitag, 19. September 2025, 20.00 Uhr  
 Samstag, 20. September 2025, 20.00 Uhr

**MASKENBALL IN VENEDIG**  
**OPER MEETS VARIETÉ**

Urania Varieté

Opulente Stimmen aus Operette und Oper sowie atemberaubende artistische Darbietungen ziehen in den Bann einer Nacht voller Emotionen. Verführend, begeisternd, verzaubernd.



Dalia Schaechter © Teresa Rothwangl

**02. STAATENHAUS SAAL 2**

Samstag, 14. März 2026, 19.00 Uhr

**LE NOZZE DI FIGARO**

Opera buffa in vier Akten  
 von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung:  
 Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini  
 Inszenierung: Katharina Thoma

**03. PHILHARMONIE**

Freitag, 24. April 2026, 20.00 Uhr

**WDR FUNKHAUSORCHESTER****WDR RUNDFUNKCHOR**

David Brophy Leitung

**OPERN-MUSICAL-GALA**

Oper trifft Musical – die schönsten Chöre

**04. THEATER IM BAUTURM****AIDAS RIVALIN**

Monodram für Mezzosopran und drei Musiker:innen nach Giuseppe Verdi mit Dalia Schaechter

Dalia Schaechter spielt Amneris, die nach dem Ende der Aida-Handlung in einer psychiatrischen Einrichtung auf ihr Leben zurückblickt und dabei noch einmal die vier Akte der Oper Revue passieren lässt.

**05. THEATER DER KELLER****MARLENE PIAF**

Ein szenischer Liederabend von Paula Götz & Ulrike Janssen  
 Fasziniert von der Radikalität und Konsequenz dieser beiden Ikonen, versucht eine junge SchauspielerIn und Sängerin, hinter die Mythen und Legenden zu gelangen.

Leichte Muse | 035

Preis € 190,-  
 Jugend € 79,-



3 Opern, 3 Konzerte

## 01. PHILHARMONIE

Montag, 15. September 2025, 20.00 Uhr

### GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

Andrés Orozco-Estrada Dirigent

Béla Bartók

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug  
und Celesta Sz 106

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

## 02. STAATENHAUS SAAL 1

Sonntag, 16. November 2025, 18.00 Uhr

### DAS RHEINGOLD

Vorabend zum Bühnenfestspiel  
DER RING DES NIBELUNGEN  
von Richard Wagner

Musikalische Leitung: Marc Albrecht

Inszenierung: Paul-Georg Dittrich

## 03. STAATENHAUS SAAL 2

Freitag, 20. März 2026, 19.00 Uhr

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera buffa in vier Akten  
von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung:

Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini

Inszenierung: Katharina Thoma

## 04. PHILHARMONIE

Sonntag, 19. April 2026, 18.00 Uhr

### ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE

Lionel Bringuier Dirigent

Gaëlle Arquez Mezzosopran

Guillaume Leque

„Ophélie“ V 21

Deuxième étude symphonique

Manfred Trojahn

Poème „Je suis l'idée maîtresse“ (DE)

Peter Iljitsch Tschairowsky

Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 CS 27 „Pathétique“



Joana Mallwitz © KölnMusik

## 05. PHILHARMONIE

Sonntag, 31. Mai 2026, 20.00 Uhr

### KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

Joana Mallwitz Dirigentin

Alice Sara Ott Klavier

Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 3 c-Moll op. 37

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

## 06. STAATENHAUS SAAL 2

Mittwoch, 01. Juli 2026, 19.30 Uhr

### TANCREDI

Melodramma eroico in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini

Musikalische Leitung: George Petrou

Inszenierung: Jan Philipp Gloger

Für Freunde der Musik | 049

Preis € 289,-  
Jugend € 119,-





# Konzerte

Erleben Sie große Kompositionen, gespielt von bekannten Orchestern, genießen Sie die besondere Atmosphäre eines Kammerkonzertes oder schwelgen Sie in Musik aus aller Welt.

Festliche Konzerte.....	60
Gürzenich-Orchester Köln am Montag .....	62
Gürzenich-Orchester Köln am Dienstag.....	63
Gürzenich-Orchester Köln am Sonntag I - III .....	64
Philharmonische Highlights.....	66
Sinfoniekonzerte.....	68
Konzerte mit besonderer Note .....	70
WDR-Sinfonieorchester und mehr I - III.....	72
Zwischen Tasten & Saiten.....	74
Philharmonische Sonntage.....	75
Musikalische Sonntage.....	76
World Music .....	78
Für Freunde der Musik.....	79
Raderbergkonzerte .....	81
Jazz.....	83
Matinee am Sonntag.....	84
Alte Musik .....	85
Internationale Orchester I .....	86
Internationale Orchester II .....	87

RAUSCH



**01 PHILHARMONIE**

Sonntag, 14. September 2025, 16.00 Uhr

**TÖLZER KNABENCHOR**

Michael Hofstetter Dirigent

Lydia Teuscher Sopran

Terry Wey Altus

Aco Bišćević Tenor

Frederic Jost Bass

Christoph Hammer Klavier

Joachim Diessner Harmonium

Gioacchino Rossini

„Petite messe solennelle“ - Erste Fassung für Soli, Chor, zwei Klaviere und Harmonium

**02 PHILHARMONIE**

Mittwoch, 26. November 2025, 20.00 Uhr

**ARMENIAN STATE SYMPHONY ORCHESTRA**

Sergey Smbatyan Dirigent

Olga Scheps Klavier

Peter Iljitsch Tschairowsky

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-Moll / B-Dur op. 23 CS 53

Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64 CS 26

**03 PHILHARMONIE**

Dienstag, 24. Februar 2026, 20.00 Uhr

**GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN**

Anja Bihlmaier Dirigentin

Veronika Eberle Violine

György Ligeti

„Concert Românesc“

Antonín Dvořák

Konzert für Violine und Orchester a-Moll op. 53

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

**04 PHILHARMONIE**

Donnerstag, 19. März 2026, 20.00 Uhr

**ORCHESTRE DE PARIS - PHILHARMONIE**

Klaus Mäkelä Dirigent

Anna Vinnitskaya Klavier

Sergej Rachmaninow

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 c-Moll op. 18

César Franck

Sinfonie d-Moll FWV 48

**05 PHILHARMONIE**

Donnerstag, 23. April 2026, 20.00 Uhr

**SIR ANDRÁS SCHIFF Klavier**

Die Werke werden am Tag des Konzerts bekanntgegeben.

**06 PHILHARMONIE**

Montag, 11. Mai 2026, 20.00 Uhr

**GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN**

Andrés Orozco-Estrada Dirigent

Gautier Capuçon Violoncello

Anna Thorvaldsdóttir

„Metacosmos“

Camille Saint-Saëns

Konzert Nr. 1 a-Moll op. 33

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 1 D-Dur „Titan“

**07 PHILHARMONIE**

Sonntag, 21. Juni 2026, 20.00 Uhr

**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**

Daniel Harding Dirigent

Håkan Hardenberger Trompete

Joseph Haydn

Sinfonie A-Dur Hob. I:59 („Feuersinfonie“)

Konzert für Trompete (Clarino) und Orchester Es-Dur Hob. VIIe:1

Mark-Anthony Turnage

„Nocturne“ für Trompete und Streicher

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

## Festliche Konzerte | 018

Preis € 303,-

Jugend € 212,-





Anna Vinnitskaya © Marco Borggreve

jeweils 8 ausgewählte Konzerte

**01 PHILHARMONIE**Montag, 15. September 2025, 20.00 Uhr  
Dienstag, 16. September 2025, 20.00 Uhr**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA** Dirigent**Béla Bartók**Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug  
und Celesta Sz 106**Johannes Brahms**

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

**02 PHILHARMONIE**Montag, 17. November 2025, 20.00 Uhr  
Dienstag, 18. November 2025, 20.00 Uhr**MAXIM EMELYANYCHEV** Dirigent**Katia und Marielle Labèque** Klavierduo**Sergej Rachmaninow**

„Utès“ („Der Fels“) op. 7 - Fantasie für Orchester

**Francis Poulenc**Konzert d-Moll für zwei Klaviere und  
Orchester FP 61**Peter Iljitsch Tschaikowsky**

Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36 CS 24

**03 PHILHARMONIE**Montag, 08. Dezember 2025, 20.00 Uhr  
Dienstag, 09. Dezember 2025, 20.00 Uhr**SAKARI ORAMO** Dirigent**Anu Komsu** Sopran**Jonathan Harvey**

„Tranquil Abiding“ für Orchester

**Richard Strauss**

„Vier letzte Lieder“ TrV 296

„Tod und Verklärung“ op. 24 TrV 158

**Sir George Benjamin**Interludes and Aria from „Lessons in Love  
and Violence“ für Sopran und Orchester**04 PHILHARMONIE**Montag, 26. Januar 2026, 20.00 Uhr  
Dienstag, 27. Januar 2026, 20.00 Uhr**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA** Dirigent**Christiane Karg** Sopran**Richard Wagner**Vorspiel und „Isoldes Liebestod“ aus:  
„Tristan und Isolde“ WWV 90**Richard Strauss**Schlusszene aus: „Capriccio“ op. 85 TrV 279  
„Also sprach Zarathustra“ op. 30 TrV 176**Ayanna Witter-Johnson**

Neues Werk für Orchester

**05 PHILHARMONIE**Montag, 23. Februar 2026, 20.00 Uhr  
Dienstag, 24. Februar 2026, 20.00 Uhr**ANJA BIHLMAIER** Dirigentin**Veronika Eberle** Violine**György Ligeti**

„Concert Românesc“

**Antonín Dvorák**Konzert für Violine und Orchester a-Moll  
op. 53 B 108**Ludwig van Beethoven**

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

**06 PHILHARMONIE**Montag, 13. April 2026, 20.00 Uhr  
Dienstag, 14. April 2026, 20.00 Uhr**SAKARI ORAMO** Dirigent**Tami Pohjola** Violine**Thomas Adès**

Violinkonzert „Concentric Paths“ op. 24

**Jean Sibelius**

„Lemminkäinen-Suite“ op. 22

Gürzenich-Orchester am Mo | 021

Preis € 288,-

Jugend € 182,-





Katia & Marielle Labèque © Umberto Nicoletti

**07 PHILHARMONIE**

Montag, 11. Mai 2026, 20.00 Uhr  
Dienstag, 12. Mai 2026, 20.00 Uhr

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA** Dirigent

**Gautier Capuçon** Violoncello

**Anna Thorvaldsdóttir**  
„Metacosmos“

**Camille Saint-Saëns**  
Konzert für Violoncello und Orchester  
Nr. 1 a-Moll op. 33

**Gustav Mahler**  
Sinfonie Nr. 1 D-Dur „Titan“

**08 PHILHARMONIE**

Montag, 06. Juli 2026, 20.00 Uhr  
Dienstag, 07. Juli 2026, 20.00 Uhr

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA** Dirigent

**Maria Dueñas** Violine

**Silvestre Revueltas**  
„Sensemayá R.“ 48, 67

**Erich Wolfgang Korngold**  
Violinkonzert D-Dur op. 35

**Thomas Adès**  
Overture to „The Tempest“ op. 22a

**Igor Strawinsky**  
„Le sacre du printemps“

**Gürzenich-Orchester am Di | 022**

Preis € 288,-  
Jugend € 182,-



023 10 Konzerte in der PHILHARMONIE

024 &amp; 025 05 Konzerte in der PHILHARMONIE

**01 PHILHARMONIE (024)**

Sonntag, 14. September 2025, 11.00 Uhr

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA** Dirigent**Béla Bartók**Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug  
und Celesta Sz 106**Johannes Brahms**

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

**02 PHILHARMONIE (025)**

Sonntag, 05. Oktober 2025, 11.00 Uhr

**THOMAS ADÈS** Dirigent**Kirill Gerstein** Klavier**Sergej Prokofjew**

„Autumnal“ op. 8

Sinfonische Skizze für kleines Orchester

**Thomas Adès**

Concerto for Piano and Orchestra

„Aquifer“ für Orchester

**Jean Sibelius**

Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 105

**03 PHILHARMONIE (024)**

Sonntag, 16. November 2025, 11.00 Uhr

**MAXIM EMELYANYCHEV** Dirigent**Katia und Marielle Labèque** Klavierduo**Sergej Rachmaninow**

„Utès“ („Der Fels“) op. 7 - Fantasie für Orchester

**Francis Poulenc**Konzert d-Moll für zwei Klaviere und  
Orchester FP 61**Peter Iljitsch Tschaikowsky**

Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36 CS 24

**04 PHILHARMONIE (025)**

Sonntag, 07. Dezember 2025, 11.00 Uhr

**SAKARI ORAMO** Dirigent**Anu Komsi** Sopran**Jonathan Harvey**

„Tranquil Abiding“ für Orchester

**Richard Strauss**

„Vier letzte Lieder“ TrV 296

„Tod und Verklärung“ op. 24 TrV 158

**Sir George Benjamin**Interludes and Aria from „Lessons in Love and  
Violence“ für Sopran und Orchester**05 PHILHARMONIE (024)**

Sonntag, 25. Januar 2026, 11.00 Uhr

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA** Dirigent**Christiane Karg** Sopran**Richard Wagner**Vorspiel und „Isoldes Liebestod“ aus: „Tristan  
und Isolde“ WWV 90**Richard Strauss**

Schlusszene aus: „Capriccio“ op. 85 TrV 279

„Also sprach Zarathustra“ op. 30 TrV 176

**Ayanna Witter-Johnson**

Neues Werk für Orchester

**06 PHILHARMONIE (025)**

Sonntag, 22. Februar 2026, 11.00 Uhr

**ANJA BIHLMAIER** Dirigentin**Veronika Eberle** Violine**György Ligeti**

„Concert Românesc“

**Antonín Dvořák**Konzert für Violine und Orchester a-Moll  
op. 53 B 108**Ludwig van Beethoven**

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

**07 PHILHARMONIE (024)**

Sonntag, 12. April 2026, 11.00 Uhr

**SAKARI ORAMO** Dirigent**Tami Pohjola** Violine**Thomas Adès**

Violinkonzert „Concentric Paths“ op. 24

**Jean Sibelius**

„Lemminkäinen-Suite“ op. 22

Gürzenich-Orchester am So | 023

Preis € 339,-

Jugend € 225,-



- 08 PHILHARMONIE (025)**  
 Sonntag, 10. Mai 2026, 11.00 Uhr  
**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA** Dirigent  
 Gautier Capuçon Violoncello  
 Anna Thorvaldsdóttir  
 „Metacosmos“  
 Camille Saint-Saëns  
 Cello-Konzert Nr. 1 a-Moll op. 33  
 Gustav Mahler  
 Sinfonie Nr. 1 D-Dur „Titan“
- 09 PHILHARMONIE (024)**  
 Sonntag, 14. Juni 2026, 11.00 Uhr  
**SUSANNA MÄLKKI** Dirigentin  
 Victoria Karkacheva Mezzosopran  
 Gerald Finley Bassbariton  
 Paul Dukas  
 „Ariane et Barbe-Bleue“ – Ouvertüre zum 3. Akt  
 Claude Debussy  
 „Nuages und Fêtes“ aus „Trois Nocturnes“  
 Béla Bartók  
 „Herzog Blaubarts Burg“  
 Oper in einem Akt op. 11, Sz 48
- 10 PHILHARMONIE (025)**  
 Sonntag, 05. Juli 2026, 11.00 Uhr  
**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA** Dirigent  
 Maria Dueñas Violine  
 Silvestre Revueltas  
 „Sensemayá R.“ 48, 67  
 Erich Wolfgang Korngold  
 Violinkonzert D-Dur op. 35  
 Thomas Adès  
 Overture to „The Tempest“ op. 22a  
 Igor Strawinsky  
 „Le sacre du printemps“



Veronika Eberle © Felix Broede

Gürzenich-Orchester am So | 024

Preis € 188,-  
 Jugend € 113,-



Gürzenich-Orchester am So | 025

Preis € 188,-  
 Jugend € 113,-



**01 PHILHARMONIE**

Montag, 06. Oktober 2025, 20.00 Uhr

**GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN**

Thomas Adès Dirigent

Kirill Gerstein Klavier

Sergej Prokofjew

„Autumnal“ op. 8 - Sinfonische Skizze  
für kleines Orchester

Thomas Adès

Concerto for Piano and Orchestra

„Aquifer“ für Orchester

Jean Sibelius

Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 105

**02 PHILHARMONIE**

Sonntag, 30. November 2025, 18.00 Uhr

**SWR SYMPHONIEORCHESTER**

François-Xavier Roth Dirigent

Jean-François Heisser Klavier

Helmut Lachenmann

„Ausklang“ - Musik für Klavier mit Orchester

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

**03 PHILHARMONIE**

Sonntag, 21. Dezember 2025, 20.00 Uhr

**KÖLNER KAMMERORCHESTER**

Duncan Ward Dirigent

Monika Buczkowska Sopran

Simon Höfele Trompete

Richard Wagner

„Siegfried Idyll“

Johann Sebastian Bach

„Jauchzet Gott in allen Landen“ BWV 51

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonie Nr. 5 d-Moll („Reformations-Sinfonie“)

**04 PHILHARMONIE**

Sonntag, 08. Februar 2026, 11.00 Uhr

**KÖLNER KURRENDE**

Anna Heinecke Alt

Thomas Laske Bass

**PHILHARMONISCHES  
ORCHESTER HAGEN**

Michael Reif Dirigent

Felix Mendelssohn Bartholdy

„Elias“ op. 70

Oratorium für Soli, Chor, Orchester und  
Orgel nach Worten des Alten Testaments**05 PHILHARMONIE**

Sonntag, 08. März 2026, 20.00 Uhr

**AMSTERDAM BAROQUE  
ORCHESTRA**

Ton Koopman Dirigent

Johann Sebastian Bach

Ouvertüre Nr. 4 D-Dur BWV 1069

Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur  
BWV 1048

Ouvertüre Nr. 3 D-Dur BWV 1068

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur  
BWV 1049**06 PHILHARMONIE**

Sonntag, 31. Mai 2026, 20.00 Uhr

**KONZERTHAUSORCHESTER  
BERLIN**

Joana Mallwitz Dirigentin

Alice Sara Ott Klavier

Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3  
c-Moll op. 37

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

**Philharmonische Highlights | 026**

Preis € 241,-

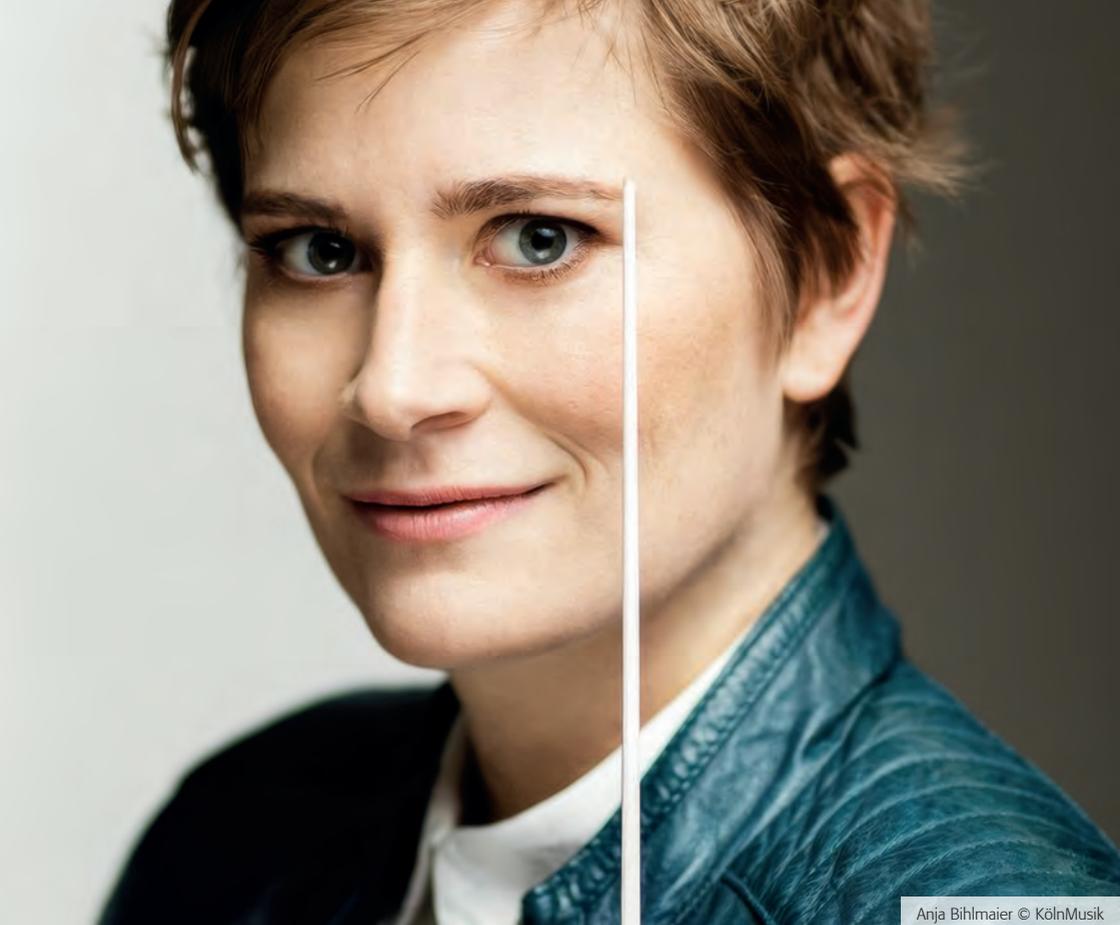
Jugend € 155,-





Simon Höfele © Marco Borggreve

- 01 PHILHARMONIE**  
Dienstag, 07. Oktober 2025, 20.00 Uhr  
**GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN**  
**Thomas Adès** Dirigent  
**Kirill Gerstein** Klavier  
**Sergej Prokofjew**  
„Autumnal“ op. 8  
**Thomas Adès**  
Concerto for Piano and Orchestra  
„Aquifer“ für Orchester  
**Jean Sibelius**  
Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 105
- 02 PHILHARMONIE**  
Samstag, 15. November 2025, 20.00 Uhr  
**WDR SINFONIEORCHESTER**  
**Marie Jacquot** Leitung  
**Thomas Ospital** Orgel  
**Georg Friedrich Händel**  
Orgelkonzert F Dur op. 4,4 HWV 292  
**Jehan Alain**  
„Litanies“ AWW 100  
**Anton Bruckner**  
Sinfonie Nr. 7 E-Dur WOB 107
- 03 PHILHARMONIE**  
Dienstag, 09. Dezember 2025, 20.00 Uhr  
**GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN**  
**Sakari Oramo** Dirigent  
**Anu Komsí** Sopran  
**Jonathan Harvey**  
„Tranquil Abiding“ für Orchester  
**Richard Strauss**  
„Vier letzte Lieder“ TrV 296  
„Tod und Verklärung“ op. 24 TrV 158  
**Sir George Benjamin**  
Interludes and Aria from  
„Lessons in Love and Violence“  
für Sopran und Orchester
- 04 PHILHARMONIE**  
Freitag, 06. Februar 2026, 20.00 Uhr  
**WDR SINFONIEORCHESTER**  
**Simone Young** Leitung  
**Louis Lortie** Klavier  
**Maurice Ravel**  
„Pavane pour une infante défunte“ für Orchester  
Klavierkonzert in G -Dur  
**Erich Wolfgang Korngold**  
Sinfonie in Fis op. 40
- 05 PHILHARMONIE**  
Montag, 23. Februar 2026, 20.00 Uhr  
**GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN**  
**Anja Bihlmaier** Dirigentin  
**Veronika Eberle** Violine  
**György Ligeti**  
„Concert Românesc“  
**Antonín Dvořák**  
Konzert für Violine und Orchester  
a-Moll op. 53  
**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36
- 06 PHILHARMONIE**  
Freitag, 27. März 2026, 20.00 Uhr  
**WDR SINFONIEORCHESTER**  
**Lionel Bringuier** Leitung  
**Alexander Malofeev** Klavier  
**Geoffrey Gordon**  
„TITUS“ (after Shakespeare) UA  
**Camille Saint-Saëns**  
Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll op. 22  
**Albert Roussel**  
Sinfonie Nr. 3 g-Moll op. 42  
**Maurice Ravel**  
„La Valse“



Anja Bihlmaier © KölnMusik

**07 PHILHARMONIE**  
Dienstag, 12. Mai 2026, 20.00 Uhr  
**GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN**  
Andrés Orozco-Estrada Dirigent  
Gautier Capuçon Violoncello  
Anna Thorvaldsdóttir  
„Metacosmos“  
Camille Saint-Saëns  
Konzert für Violoncello und Orchester  
Nr. 1 a-Moll op. 33  
Gustav Mahler  
Sinfonie Nr. 1 D-Dur „Titan“

**08 PHILHARMONIE**  
Samstag, 27. Juni 2026, 20.00 Uhr  
**WDR SINFONIEORCHESTER**  
Cristian Macelaru Leitung  
Isabelle Faust Violine  
**WDR RUNDFUNKCHOR**  
Dmitrij Schostakowitsch  
Violinkonzert Nr. 2 cis-Moll op. 129  
George Enescu  
Sinfonie Nr. 3 C-Dur op. 21

### Sinfoniekonzerte | 028

Preis € 305,-  
Jugend € 194,-





Janine Jansen © Marco Borggreve

**01 PHILHARMONIE**

Freitag, 22. August 2025, 20.00 Uhr

**CONCERTGEBOUWORKEST**

Klaus Mäkelä Dirigent

Janine Jansen Violine

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonie D-Dur KV 297 (300a)

(„Pariser Sinfonie“)

**Sergej Prokofjew**

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1

D-Dur op. 19

**Béla Bartók**

Konzert für Orchester Sz 116

**02 PHILHARMONIE**

Freitag, 26. September 2025, 20.00 Uhr

**WDR SINFONIEORCHESTER**

Ingo Metzmacher Leitung

**Helen Grime**

„Near Midnight“

**Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 7 e-Moll

**03 PHILHARMONIE**

Montag, 10. November 2025, 20.00 Uhr

**BUDAPEST FESTIVAL  
ORCHESTRA**

Iván Fischer Dirigent

Renaud Capuçon Violine

**Fanny Hensel**"Morgengruß. Um heller Blumen Farbenring"  
aus: "Weltliche a-cappella-Chöre" von 1846**Felix Mendelssohn Bartholdy**

Konzert für Violine und Orchester

e-Moll op. 64

**Richard Strauss**

"Josephs Legende" op. 63 TrV 231

Ballett für Orchester

Konzerte mit besonderer Note | 029

Preis € 365,-

Jugend € 261,-



**04 PHILHARMONIE**  
Donnerstag, 18. Dezember 2025, 19.00 Uhr  
**CONCERTGEBOUWORKEST**  
Andris Nelsons Dirigent  
Christiane Karg Sopran  
Håkan Hardenberger Trompete  
Jörg Widmann  
„Towards Paradise“ (“Labyrinth VI”)  
Gustav Mahler  
Sinfonie Nr. 4 G-Dur

**05 PHILHARMONIE**  
Mittwoch, 28. Januar 2026, 20.00 Uhr  
**STAATSKAPELLE HALLE**  
Fabrice Bollon Dirigent  
Aaron Pilsan Klavier  
Edvard Grieg  
„Peer Gynt“ Suite Nr. 1 op. 46 für Orchester  
Konzert für Klavier und Orchester  
a-Moll op. 16  
Modest Mussorgsky / Maurice Ravel  
„Kartinki s vystavki“  
(„Bilder einer Ausstellung“)

**06 PHILHARMONIE**  
Dienstag, 14. April 2026, 20.00 Uhr  
**GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN**  
Sakari Oramo Dirigent  
Tami Pohjola Violine  
Thomas Adès  
Violinkonzert „Concentric Paths“ op. 24  
Jean Sibelius  
„Lemminkäinen-Suite“ op. 22

**07 PHILHARMONIE**  
Samstag, 13. Juni 2026, 20.00 Uhr  
**THE CONSTELLATION CHOIR & ORCHESTRA**  
Sir John Eliot Gardiner Dirigent  
Johann Sebastian Bach  
Kantaten:  
„Christ lag in Todes Banden“ BWV 4  
„Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21  
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ BWV 106  
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“ BWV 140  
Johann Hermann Schein  
Madrigale & Motteten:  
„Was betrübst du dich, meine Seele“  
„Ich freue mich im Herren“  
„Selig sind die Toten“ SWV 391



Klaus Mäkelä © Marco Borggreve

030 8 Konzerte

031 &amp; 032 4 Konzerte



WDR Sinfonieorchester © WDR

**01 PHILHARMONIE (031)**

Samstag, 27. September 2025, 20,00 Uhr

**INGO METZMACHER** Leitung**Helen Grime**

„Near Midnight“

**Gustav Mahler**

Sinfonie Nr. 7 e Moll

**02 PHILHARMONIE (032)**

Freitag, 14. November 2025, 20,00 Uhr

**MARIE JACQUOT** Leitung**Thomas Ospital** Orgel**Georg Friedrich Händel**

Orgelkonzert F Dur op. 4,4 HWV 292

**Jehan Alain**

„Litanies“ AWW 100

**Anton Bruckner**

Sinfonie Nr. 7 E-Dur WOB 107

**03 PHILHARMONIE (031)**

Freitag, 12. Dezember 2025, 20,00 Uhr

**JÖRG WIDMANN** Leitung**Robert Schumann**

Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61

**Jörg Widmann**

„Babylon Suite“

**04 PHILHARMONIE (032)**

Mittwoch, 28. Januar 2026, 20,00 Uhr

**STAATSKAPELLE HALLE****Fabrice Bollon** Dirigent**Aaron Pilsan** Klavier**Edvard Grieg**

„Peer Gynt“ Suite Nr. 1 op. 46 für Orchester

Konzert für Klavier und Orchester

a-Moll op. 16

**Modest Mussorgsky / Maurice Ravel**

„Kartinki s vystavki“

(„Bilder einer Ausstellung“)

WDR Sinfonieorchester | 030

Preis € 316,-

Jugend € 198,-



- 05 PHILHARMONIE (031)**  
Sonntag, 22. März 2026, 18.00 Uhr  
**JUNGE DEUTSCHE PHILHARMONIE**  
**Sir George Benjamin** Dirigent  
**Bomsori** Violine  
**Richard Strauss**  
„Tod und Verklärung“ op. 24 TrV 158  
Tondichtung für großes Orchester  
**Sir George Benjamin**  
Concerto for Orchestra  
**Karol Szymanowski**  
Konzert für Violine und Orchester  
Nr. 1 op. 35  
**Claude Debussy**  
„La Mer“ L 109
- 06 PHILHARMONIE (032)**  
Freitag, 17. April 2026, 20.00 Uhr  
**DIMA SLOBODENIOUK** Leitung  
**Augustin Hadelich** Violine  
**Jean Sibelius**  
„Pohjolas Tochter“ op. 49  
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 43  
**Dmitrij Schostakowitsch**  
Violinkonzert Nr. 1 a-Moll op. 77
- 07 PHILHARMONIE (031)**  
Samstag, 16. Mai 2026, 20.00 Uhr  
**CONSTANTINOS CARYDIS** Leitung  
**Yoav Levanon** Klavier  
**Periklis Koukos**  
"Proimion" - Eine Odyssee Rhapsodie  
**Franz Liszt**  
Klavierkonzert Nr. 1 Es Dur  
**Minas Borboudakis**  
"Katharsis" für Solo Klavier  
**Dmitrij Schostakowitsch**  
Sinfonie Nr. 5 d Moll op. 47

- 08 PHILHARMONIE (032)**  
Freitag, 12. Juni 2026, 20.00 Uhr  
**MAXIM EMELYANYCHEV** Leitung  
**Alexander Melnikov** Klavier  
**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
„Ruy Blas“ Ouvertüre op. 95  
Sinfonie Nr. 3 a-Moll op. 56 „Schottische“  
**Ludwig van Beethoven**  
Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73



Maxim Emelyanychev © Andrij Grilc

## WDR Sinfonieorchester | 031

Preis € 170,-  
Jugend € 97,-



## WDR Sinfonieorchester | 032

Preis € 180,-  
Jugend € 103,-



**01 PHILHARMONIE**

Mittwoch, 24. September 2025, 20.00 Uhr

**ELISABETH LEONSKAJA** Klavier**Ludwig van Beethoven**

Sonate für Klavier Nr. 30 E-Dur op. 109

Sonate für Klavier Nr. 31 As-Dur op. 110

Sonate für Klavier Nr. 32 c-Moll op. 111

**02 PHILHARMONIE**

Sonntag, 02. November 2025, 18.00 Uhr

**ORATORIENCHOR KÖLN****Katharina Leyhe** Sopran**Bettina Schaeffer** Alt**Stefan Sbonnik** Tenor**Timothy Edlin** Bass**CAMERATA LOUIS SPOHR****Joachim Geibel** Dirigent**Franz von Suppè**

„Requiem“ d-Moll („Missa pro defunctis“)

für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Johannes Brahms**„Schicksalslied“ op. 54 für gemischten Chor  
und Orchester**03 PHILHARMONIE**

Sonntag, 07. Dezember 2025, 20.00 Uhr

**RAFAL BLECHACZ** Klavier**Ludwig van Beethoven**

Sonate für Klavier Nr. 14 cis-Moll op. 27,2

(„Mondscheinsonate“)

**Franz Schubert**

Vier Impromptus op. 90 D 899

**Frédéric Chopin**

„Barcarolle“ Fis-Dur op. 60

„Mazurken“ op. 50

Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47

Scherzo cis-Moll op. 39

**04 PHILHARMONIE**

Sonntag, 08. März 2026, 16.00 Uhr

**KÖLNER KAMMERORCHESTER****Christoph Poppen** Dirigent**Luisa Imorde** Klavier**Joachim Król** Sprecher**Wolfgang Amadeus Mozart**

Konzert für Klavier d-Moll KV 466

**Joseph Haydn**

„Die sieben letzten Worte unseres Erlösers

am Kreuze“ Hob.XX:17

**05 PHILHARMONIE**

Dienstag, 19. Mai 2026, 20.00 Uhr

**WIDMANN, FAUST, QUEYRAS &  
AIMARD****Jörg Widmann** Klarinette**Isabelle Faust** Violine**Jean-Guihen Queyras** Violoncello**Pierre-Laurent Aimard** Klavier**Pierre Boulez**

„Douze Notations“ für Klavier

**Maurice Ravel**

Sonate für Violine und Violoncello

(„Le Tombeau de Debussy“)

**Alban Berg**

Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5

**Olivier Messiaen**

„Quatuor pour la fin du Temps“

**06 PHILHARMONIE**

Sonntag, 14. Juni 2026, 20.00 Uhr

**OGRINTCHOUK,  
FRUCHART & BAL****Alexei Ogrintchouk** Oboe**Jérôme Fruchart** Violoncello**Jeroen Bal** Klavier**Joseph Haydn**

Trio für Flöte, Violoncello und Klavier

G-Dur Hob. XV:15

**Michail Glinka**

„Trio pathétique“ für Klavier, Klarinette

und Fagott

**Ludwig van Beethoven**

Trio für Klavier, Klarinette (oder Violine) und

Violoncello B-Dur op. 11 („Gassenhauertrio“)

Tasten &amp; Saiten | 033

Preis € 182,-

Jugend € 125,-



5 Konzerte für einen harmonischen Wochenausklang

## 01 PHILHARMONIE

Sonntag, 09. November 2025, 16.00 Uhr

### RUMÄNISCHES SINFONIEORCHESTER

Gabriel Bebeșelea Dirigent

Joana Cristina Goicea Violine

Benedict Kloeckner Violoncello

Johannes Brahms

Konzert für Violine, Violoncello und Orchester  
a-Moll op. 102

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

## 02 PHILHARMONIE

Sonntag, 07. Dezember 2025, 16.00 Uhr

### CONCERTGEBOUW KAMERORKEST

Elisabeth Leonskaja Klavier

Edward Elgar

Introduction und Allegro op. 47 für  
Streichquartett und Streichorchester

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klavier und Orchester

Es-Dur KV 271

„Jeunehomme“- oder „Jenamy“-Konzert

Peter Iljitsch Tschaikowsky

„Souvenir de Florence“

Sextett d-Moll für zwei Violinen, zwei Violas  
und zwei Violoncelli

## 03 PHILHARMONIE

Sonntag, 08. Februar 2026, 18.00 Uhr

### MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

Riccardo Minasi Dirigent

Marianne Crebassa Mezzosopran

### MCO ACADEMY

### KNABENCHOR, JUGENDMÄDCHENCHOR UND FRAUENKONZERTCHOR DES JUGENKONZERTCHORS DER CHORAKADEMIE AM KONZERTHAUS DORTMUND

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 3 d-Moll

für Alt, Frauenchor, Kinderchor und Orchester

## 04 PHILHARMONIE

Sonntag, 22. März 2026, 18.00 Uhr

### JUNGE DEUTSCHE PHILHARMONIE

Sir George Benjamin Dirigent

Bomsori Violine

Richard Strauss

„Tod und Verklärung“ op. 24 TrV 158

Tondichtung für großes Orchester

Sir George Benjamin

Concerto for Orchestra

Karol Szymanowski

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 op. 35

Claude Debussy

„La Mer“ L 109

Drei sinfonische Skizzen für Orchester

## 05 PHILHARMONIE

Sonntag, 31. Mai 2026, 16.00 Uhr

### KÖLNER KAMMERORCHESTER

Christoph Poppen Dirigent

Daniel Müller-Schott Violoncello

Felix Mendelssohn-Bartholdy

„Die Hebriden“ op. 26

Robert Schumann

Konzert für Violoncello und Orchester  
a-Moll op. 129

Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38

(„Frühlingssinfonie“)

Philharmonische Sonntage | 034

Preis € 198,-  
Jugend € 125,-



**01 PHILHARMONIE**

Sonntag, 12. Oktober 2025, 11.00 Uhr

**NEUE PHILHARMONIE  
WESTFALEN**

Wolfgang Siegenbrink Dirigent

**RHEINISCHER KAMMERCHOR  
KÖLN****KÖLNCHOR**

Susanne Serfling Sopran

Markus Francke Tenor

Christoph Scheeben Bass und Moderation

Andreas Etienne Moderation

Arien und Chöre aus Opern von

Richard Wagner („Tannhäuser“,

„Die Meistersinger von Nürnberg“)

Pietro Mascagni („Cavalleria rusticana“)

und Giuseppe Verdi („Aida“)

**02 PHILHARMONIE**

Sonntag, 16. November 2025, 11.00 Uhr

**GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN**

Maxim Emelyanychev Dirigent

Katia und Marielle Labèque Klavierduo

Sergej Rachmaninow

„Utès“ („Der Fels“) op. 7 -

Fantasie für Orchester

Francis Poulenc

Konzert d-Moll für zwei Klaviere

und Orchester FP 61

Peter Iljitsch Tschaikowsky

Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36 CS 24

**03 PHILHARMONIE**

Sonntag, 08. März 2026, 11.00 Uhr

**GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN**

Harry Ogg Dirigent

Renaud Capuçon Violine

**FRAUENCHOR DER HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN**

Thomas Adès

„Three-piece Suite from Powder Her Face“

Samuel Barber

Konzert für Violine und Orchester op. 14

Gustav Holst

„Die Planeten“ op. 32

**04 PHILHARMONIE**

Sonntag, 29. März 2026, 11.00 Uhr

**PKF - PRAGUE PHILHARMONIA**

Gabriel Bebeslea Dirigentin

Carlos Ferreira Klarinette

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouvertüre aus: „Il dissoluto punito ossia  
il Don Giovanni“ KV 527

Konzert für Klarinette und Orchester

A-Dur KV 622

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55

(„Sinfonia eroica“)

**05 PHILHARMONIE**

Sonntag, 19. April 2026, 11.00 Uhr

**KÖLNER KAMMERORCHESTER**

Anu Tali Dirigentin

Matilda Lloyd Trompete

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 33 C-Dur Hob.I/33

Johann Nepomuk Hummel

Konzert für Trompete und Orchester E-Dur

Vincenzo Bellini

arr. Jean-Baptiste Arban

Variationen über eine Cavatina aus

„Beatrice di Tenda“

Edvard Grieg

„Peer Gynt Suite“ Nr. 1 op. 46

„Peer Gynt Suite“ Nr. 2 op. 55

Musikalische Sonntage | 046

Preis € 202,-

Jugend € 123,-





Anu Tali © Kabir Cardenas

**01 PHILHARMONIE**

Samstag, 11. Oktober 2025, 20.00 Uhr

**AYNUR**

Aynur vocals

Patrick Goraguer drums

Chris Jennings doublebass

Franz von Chossy piano

Hayden Chisholm saxophone

Caner Malkoc clarinet

**„RABE“**

Mittlerweile ist Aynur fest in der westlichen Jazzszene verwurzelt, wo sie nicht befürchten muss, dass ihre Musik der Zensur unterliegt. Für ihr Konzert in der Kölner Philharmonie verpflichtet Aynur erneut ein hochkarätiges Ensemble, das ihre musikalische Vision von Verständigung und Harmonie unter den Völkern kongenial umzusetzen versteht. Aynurs Gesangskunst muss dabei einfach nur verblüffen: Von flüsternder Beschwörung und kaum unterdrücktem Schmerz bis hin zur entfesselten Klage ist alles dabei.

**02 PHILHARMONIE**

Freitag, 21. November 2025, 20.00 Uhr

**SÍLVIA PÉREZ CRUZ & SALVADOR SOBRAL**

Sílvia Pérez Cruz vocals, guitar

Salvador Sobral vocals, piano

Dario Barroso guitar

Sebastián Roselló guitar

Marta Roma cello

**„SÍLVIA & SALVADOR“**

Dass Sílvia Pérez Cruz mit ihrem neuen Programm das Rampenlicht mit dem portugiesischen Sänger Salvador Sobral zu teilen bereit ist, kann nur als Glücksfall bezeichnet werden, eint sie doch beide die unbedingte Passion für ihre Kunst.

**03 PHILHARMONIE**

Dienstag, 30. Dezember 2025, 20.00 Uhr

**PATRICE & FRIENDS****„PATRICE PRESENTS ROCKSTEADY CHRISTMAS“**

Kommt die Rede auf den Reggae, schweift der musikalische Blick nach Jamaika, dort, wo einst Bob Marley in sanfter Tiefenentspannung die Lehre der Leichtigkeit verkündete. Doch auch hierzulande gibt es mit Patrice jemanden, dem dieser einnehmende Beat eine Herzensangelegenheit ist.

**04 PHILHARMONIE**

Samstag, 28. Februar 2026, 20.00 Uhr

**YOUNG EUROPEAN JAZZ NIGHT**

Jakob Manz Saxophon, Flöte

Emma Rawicz Tenorsaxophon

Shuteen Erdenebaatar Klavier

Nesrine Violoncello

Aly Keïta Balafon

Nils Kugelmann Kontrabass

Anissa Nehari Percussion

Mathieu Clement Schlagzeug

Mit der jungen Britin Emma Rawicz, Anissa Nehari aus Frankreich, Shuteen Erdenebaatar aus der Mongolei, dem Bassisten Nils Kugelmann, Mathieu Clement aus Luxembourg, der franko-algerischen Cellistin Nesrine und dem malischen Balafon-Künstler Aly Keïta kommen hier einige der vielversprechendsten jungen Jazzer aus Europa zusammen.

**05 PHILHARMONIE**

Samstag, 14. März 2026, 20.00 Uhr

**MOMI MAIGA**

Momi Maiga vocals, kora

Carlos Montfort violin

Marçal Ayats violoncello

Aleix Tobias drums

**„KAIRO“**

Instrumente gibt's, da ist man allein schon des optischen Eindrucks wegen gespannt, wie sie denn wohl klingen mögen. Die westafrikanische Kora gehört unbedingt in diese Reihe. Wie Momi Maiga diese archaisch wirkende Stegharfe spielt, kann nur erstaunen.

World Music | 048

Preis € 163,-  
Jugend € 98,-



**01 PHILHARMONIE**  
Montag, 15. September 2025, 20.00 Uhr  
**GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN**

Andrés Orozco-Estrada Dirigent  
Béla Bartók  
Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug  
und Celesta Sz 106

Johannes Brahms  
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

**02 STAATENHAUS SAAL 1**  
Sonntag, 16. November 2025, 18.00 Uhr  
**DAS RHEINGOLD**

Vorabend zum Bühnenfestspiel  
DER RING DES NIBELUNGEN  
von Richard Wagner  
Musikalische Leitung: Marc Albrecht  
Inszenierung: Paul-Georg Dittrich

**03 STAATENHAUS SAAL 2**  
Freitag, 20. März 2026, 19.00 Uhr  
**LE NOZZE DI FIGARO**  
Opera buffa in vier Akten  
von Wolfgang Amadeus Mozart  
Musikalische Leitung:  
Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini  
Inszenierung: Katharina Thoma

**04 PHILHARMONIE**  
Sonntag, 19. April 2026, 18.00 Uhr  
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
ROYAL DE LIÈGE**

Lionel Bringuier Dirigent  
Gaëlle Arquez Mezzosopran  
Guillaume Lekeu  
„Ophélie“ V 21  
Deuxième étude symphonique  
Manfred Trojahn  
Poème „Je suis l'idée maîtresse“ (DE)  
Peter Iljitsch Tschaikowsky  
Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 CS 27  
„Pathétique“



Alice Sara Ott © Esther Haase

**05 PHILHARMONIE**  
Sonntag, 31. Mai 2026, 20.00 Uhr  
**KONZERTHAUSORCHESTER  
BERLIN**

Joana Mallwitz Dirigentin  
Alice Sara Ott Klavier  
Ludwig van Beethoven  
Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 3 c-Moll op. 37  
Gustav Mahler  
Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

**06 STAATENHAUS SAAL 2**  
Mittwoch, 01. Juli 2026, 19.30 Uhr  
**TANCREDI**  
Melodramma eroico in zwei Akten  
von Gioacchino Rossini  
Musikalische Leitung: George Petrou  
Inszenierung: Jan Philipp Gloger

Für Freunde der Musik | 049

Preis € 289,-  
Jugend € 119,-





## 01 SENDESAAL RADERBERG

Dienstag, 07. Oktober 2025, 20.00 Uhr

### JUNGE SOLISTEN DER KRONBERG ACADEMY

Hans Krása

Tanz für Violine, Viola und Violoncello

Gustav Mahler

Quartett für Violine, Viola, Violoncello und  
Klavier a-Moll (Fragment)

Antonín Dvořák

Terzett für 2 Violinen und Viola C-Dur,  
op. 74

Béla Bartók

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und  
Violoncello, Sz 23/DD 77

## 02 SENDESAAL RADERBERG

Dienstag, 18. November 2025, 20.00 Uhr

### JULIUS ASAL Klavier

Béla Bartók

„Suite“, op. 14  
„Burlesken“, op. 8c

Johannes Brahms

„Balladen“, op. 10  
Klaviersonate Nr. 3 f-Moll, op. 5

## 03 SENDESAAL RADERBERG

Dienstag, 02. Dezember 2025, 20.00 Uhr

### VOKALENSEMBLE ART'N'VOICES „CHRISTMAS AT SEA“

Lieder von

Johann Sebastian Bach, Arvo Pärt,  
Freddie Mercury u. a. sowie Kompositionen  
des Ensembles

## 04 SENDESAAL RADERBERG

Dienstag, 13. Januar 2026, 20.00 Uhr

### SCHLAGZEUGENSEMBLE TRICOLORS

Werke von

Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel,  
Claude Debussy, Darius Milhaud,  
Thierry de Mey, George Gershwin,  
Fabian Künzli, Avner Dorman,  
Rüdiger Pawassar, Emmanuel Séjourné  
und Nebojša Jovan Živkovic

## 05 SENDESAAL RADERBERG

Dienstag, 10. Februar 2026, 20.00 Uhr

### FABIAN EGGER, LOUISE GRANDJEAN & HANA STREICHTRIO

Wolfgang Amadeus Mozart

Flötenquartett D-Dur, KV 285

Fabian Egger

Eigenkomposition

Claude Debussy

Trio für Flöte, Viola und Harfe

Heitor Villa-Lobos

„Assobio a jato“ für Flöte und Violoncello

André Jolivet

„Chant de Linos“ für Quintett

## 06 SENDESAAL RADERBERG

Dienstag, 10. März 2026, 20.00 Uhr

### ALINDE BLÄSERQUINTETT

George Onslow

Bläserquintett

Pavel Haas

Bläserquintett, op. 10

Esa-Pekka Salonen

„Memoria“

Jørgen Jersild

Serenade „At spille i skoven“

Raderbergkonzerte | 051

Preis € 77,-  
Jugend € 49,-





Melissa Aldana © Ebru Yildiz

## 01 PHILHARMONIE

Mittwoch, 01. Oktober 2025, 20.00 Uhr

### WDR BIG BAND

Lionel Loueke guitar

Dave Holland doublebass

Bob Mintzer lead, arrangements

Bob Mintzer ist der Mann, der in den Studios des WDR mit einer Vielzahl hochkarätiger Jazzmusiker alljährlich Großes in Szene setzt.

oder

## PHILHARMONIE

Samstag, 31. Januar 2026, 20.00 Uhr

### WDR BIG BAND

Carlitos Del Puerto bass

Marcus Gilmore drumset

San Miguel guitar

Luisito Quintero percussion

Pedrito Martinez vocals, percussion

Vince Mendoza lead

„THE CUBA PROJECT“

## 02 PHILHARMONIE

Samstag, 25. Oktober 2025, 20.00 Uhr

### JUGENDJAZZORCHESTER NRW

Nils Landgren trombone

Max Mutzke vocals

Götz Alsmann vocals, presentation

»Mal laut, mal leise, innovativ, der Tradition verpflichtet« – so lautet das Motto des JugendJazzOrchesters Nordrhein-Westfalen (JJO NRW). Jetzt feiert die Bigband ihren 50. Geburtstag.

## 03 PHILHARMONIE

Samstag, 22. November 2025, 20.00 Uhr

### EMMET COHEN TRIO

Emmet Cohen piano

Philip Norris doublebass

Joe Farnsworth drums

Seinen frischen Sound kreierte Emmet Cohen aus den Lehren, die er aus seiner Verehrung für die Pioniere des Jazz gezogen hat: Swing, Feeling und Demut vor der Tradition. Dabei verbindet der Pianist blendende Technik mit einer seltenen Gabe für Melodie und Pathos.

## 04 PHILHARMONIE

Freitag, 19. Dezember 2025, 20.00 Uhr

### WDR FUNKHAUSORCHESTER

Enrico Delamboye Dirigent

Tom Gaebel Moderation und Gesang

„SWINGING CHRISTMAS“

Tom Gaebel hat Stil, Stimme und Swing. Weshalb er schon lange für die einen als deutscher Frank Sinatra gilt. Pünktlich zur Vorweihnachtszeit lädt Tom Gaebel zusammen mit dem WDR Funkhausorchester zu seiner traditionellen Weihnachtsshow ein.

## 05 PHILHARMONIE

Samstag, 21. März 2026, 20.00 Uhr

### MELISSA ALDANA QUARTET

Melissa Aldana saxophone

Pablo Held piano

Pablo Menares doublebass

Kush Abadey drums

Chile bringt man nicht unbedingt mit Jazz in Verbindung. Umso mehr muss überraschen, dass mit Melissa Aldana eine Saxophonistin die Szene betritt, deren Musik allen mit Klischees behafteten Vorstellungen von Latin Jazz widerspricht.

## 06 PHILHARMONIE

Freitag, 22. Mai 2026, 20.00 Uhr

### LUCIA CADOTSCH vocals

Jozef Dumoulin piano

Phil Donkin doublebass

James Maddren drums

„AKI“

Ein Alleinstellungsmerkmal, das nicht hoch genug einzuschätzen ist: Lucia Cadotsch hat einen ganz eigenen, sofort wiedererkennbaren Sound. Die Stimme der mit dem Deutschen Jazzpreis 2021 ausgezeichneten Sängerin entwickelt auch ohne jedes Vibrato eine enorme Wirkung.

Jazz | 052

Preis € 201,-  
Jugend € 126,-



**01 PHILHARMONIE**

Sonntag, 07. Dezember 2025, 11.00 Uhr

**GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN**

Sakari Oramo Dirigent

Anu Komsu Sopran

Jonathan Harvey

„Tranquil Abiding“ für Orchester

Richard Strauss

„Vier letzte Lieder“ TrV 296

„Tod und Verklärung“ op. 24 TrV 158

Sir George Benjamin

Interludes and Aria from „Lessons in Love and Violence“ für Sopran und Orchester

**02 PHILHARMONIE**

Sonntag, 11. Januar 2026, 11.00 Uhr

**PKF - PRAGUE PHILHARMONIA**

Emmanuel Villaume Dirigent

Bedrich Smetana

„Vltava“ („Die Moldau“), „Tábor“, „Blaník“  
aus: „Má Vlast“ („Mein Vaterland“)

Antonín Dvořák

Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 B 178

(„Aus der Neuen Welt“)

**03 PHILHARMONIE**

Sonntag, 22. März 2026, 11.00 Uhr

**PHILHARMONISCHER CHOR  
KÖLN**

Theresa Klose Sopran

Bettina Schaeffer Alt

Maximilian Fieth Tenor

NEUES RHEINISCHES

**KAMMERORCHESTER KÖLN**

Nico Köhs Leitung

Robert Schumann

„Requiem“ op. 148 für Chor und Orchester

Josef Gabriel Rheinberger

„Stabat mater“ g-Moll op. 138 für  
gemischten Chor, Orgel und Streicher

Felix Mendelssohn Bartholdy

Der 42. Psalm „Wie der Hirsch schreit“ op. 42  
für Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel**04 PHILHARMONIE**

Sonntag, 26. April 2026, 11.00 Uhr

**BRANDENBURGISCHES  
STAATSORCHESTER FRANKFURT**

Hansjörg Albrecht Dirigent

Danae Dörken Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy

Ouvertüre E-Dur zu Shakespeares  
„Sommernachtstraum“ op. 21 für Orchester  
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1  
g-Moll op. 25

Robert Schumann

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 („Rheinische“)

**05 PHILHARMONIE**

Sonntag, 14. Juni 2026, 11.00 Uhr

**GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN**

Susanna Mälkki Dirigentin

Victoria Karkacheva Mezzosopran

Gerald Finley Bassbariton

Paul Dukas

„Ariane et Barbe-Bleue“ – Ouvertüre zum 3. Akt

Claude Debussy

„Nuages et Fêtes“ aus „Trois Nocturnes“

Béla Bartók

„Herzog Blaubarts Burg“  
Oper in einem Akt op. 11, Sz 48

Susanna Mälkki © Simon Fowler

Matinee am Sonntag | 053

Preis € 206,-  
Jugend € 126,-

## 01 ST. URSULA

Sonntag, 19. Oktober 2025, 17.00 Uhr

### LOS TEMPERAMENTOS

Alon Sariel Mandoline

#### „LA MANDOLINA ESPANOLA“

Den musikalischen Schwerpunkt und die Verbindung zwischen Süditalien und der iberischen Halbinsel kosten Alon Sariel und Los Temperamentos in diesem Programm gemeinsam aus. Originalkompositionen für die Mandoline von Emanuele Barbarella, Nadrea Falconiero und dem portugiesischen Meister Aleixio Botheho de Ferreira zeigen die Mandoline in all ihren Facetten.

## 02 MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Sonntag, 02. November 2025, 17.00 Uhr

### CHRISTINE SCHORNSHEIM

Cembalo

Werke von Johann Caspar David Fischer und Johann Sebastian Bach

Wie oft fragen wir uns, was die unfassbare Genialität eines Johann Sebastian Bach ausmacht! War es die große Begabung, tiefe Religiosität, sein musikalisches Umfeld, der stete Drang von anderen zu lernen oder einfach alles zusammen? Eines der wichtigsten Werke Johann Caspar Ferdinand Fischers war die 1702 erstmals erschienene Sammlung „Ariade musica“, welche uns kurze Präludien und Fugen in 20 verschiedenen Tonarten präsentiert und somit als Vorläufer des Wohltemperierten Claviers betrachtet werden kann.

## 03 TRINITATIS-KIRCHE

Sonntag, 14. Dezember 2025, 17.00 Uhr

### CALMUS ENSEMBLE

#### „HODIE CHRISTUS NATUS EST“

Weihnachtsmusik a capella von Michael Prätorius, Heinrich Schuetz, Johann Sebastian Bach und anderen.

Das Calmus Ensemble erweckt diese Melodien im Konzert „Hodie Christis natus est“ zu neuem Leben. Gregorianische Gesänge, Choralzeilen von Johann Sebastian Bach und Werke von Michael Prätorius und Heinrich Schütz bringen ein besinnliches Weihnachten aus alten Zeiten zum Klingen.

## 04 MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST

Sonntag, 08. Februar 2026, 17.00 Uhr

### TRIO ALTERNA

#### „ROMANTISCHE KAMMERMUSIK“

Antonín Dvořák

Klaviertrio Nr. 2 in g-Moll op. 26

Johannes Brahms

Klaviertrio Nr. 1 in H-Dur op. 8

## 05 SENDESAAL FUNKHAUS

Sonntag, 17. Mai 2026, 17.00 Uhr

### NUOVO ASPETTO

Dorothee Miels Soprano

Werke von

Antonio Vivaldi, Antonio Saler,

Nicolo Grimaldi und anderen

italienischen Barockkomponisten

## 06 ST. MARIA IM KAPITOL

Sonntag, 07. Juni 2026, 17.00 Uhr

### VOX LUMINIS

#### „SELIG SIND...“

Vox Luminis musiziert barocke Werke, die sich mit Tod, Trost und Hoffnung befassen, basierend auf den gleichen Texten, die auch Brahms' monumentales Requiem inspirieren. Mit Kompositionen von Schein, Hammer-schmidt und anderen des 17. Jahrhunderts wird eine musikalische Brücke zwischen den Jahrhunderten geschlagen, die den Trost der Hoffnung über die Vergänglichkeit des Lebens erlebbar macht.

Alte Musik | 054

Preis € 130,-  
Jugend € 84,-





Esa-Pekka Salonen © Cody Pickens

- 01 PHILHARMONIE**  
Sonntag, 16. November 2025, 20.00 Uhr  
**SYMPHONIEORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS**  
Sir Simon Rattle Dirigent  
Robert Schumann  
Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61  
Igor Strawinsky  
„L'Oiseau de feu“  
Ballett in zwei Bildern für Orchester
- 02 PHILHARMONIE**  
Montag, 19. Januar 2026, 20.00 Uhr  
**WIENER PHILHARMONIKER**  
Daniel Harding Dirigent  
Péter Somodari Violoncello  
Richard Strauss  
„Don Juan“ op. 20 TrV 156  
Tondichtung (nach Nicolaus Lenau)  
für großes Orchester  
Joseph Haydn  
Sinfonie f-Moll Hob. I:49 („La Passione“)  
Richard Strauss  
„Don Quixote“ op. 35 TrV 184  
Fantastische Variationen über ein Thema  
ritterlichen Charakters für großes Orchester

- 03 PHILHARMONIE**  
Dienstag, 10. Februar 2026, 20.00 Uhr  
**CONCERTGEBOUWORKEST**  
Klaus Mäkelä Dirigent  
Anton Bruckner  
Sinfonie Nr. 8 c-Moll WAB 108

- 04 PHILHARMONIE**  
Sonntag, 15. März 2026, 19.00 Uhr  
**SWEDISH RADIO SYMPHONY  
ORCHESTRA**  
Esa-Pekka Salonen Dirigent  
Yuja Wang Klavier  
Jean Sibelius  
Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 105  
Einojuhani Rautavaara  
Klavierkonzert Nr. 1 op. 45  
Maurice Ravel  
Concerto pour la main gauche D-Dur  
für Klavier und Orchester  
Claude Debussy  
„La Mer“ L 109  
Drei sinfonische Skizzen für Orchester

- 05 PHILHARMONIE**  
Sonntag, 21. Juni 2026, 20.00 Uhr  
**MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**  
Daniel Harding Dirigent  
Håkan Hardenberger Trompete  
Joseph Haydn  
Sinfonie A-Dur Hob. I:59  
 („Feuersinfonie“)  
Konzert für Trompete (Clarino) und  
Orchester Es-Dur Hob. VIIe:1  
Mark-Anthony Turnage  
„Nocturne“ für Trompete und Streicher  
Ludwig van Beethoven  
Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

## Internationale Orchester I | 058

Preis € 374,-  
Jugend € 267,-



## 01 PHILHARMONIE

Mittwoch, 05. November 2025, 20.00 Uhr

### ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Lahav Shani Dirigent

Yefim Bronfman Klavier

Ludwig van Beethoven

Konzert für Klavier und Orchester

Nr. 5 Es-Dur op. 73

Peter Iljitsch Tschaikowsky

Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64 CS 26

## 02 PHILHARMONIE

Donnerstag, 18. Dezember 2025, 19.00 Uhr

### CONCERTGEBOUWORKEST

Andris Nelsons Dirigent

Christiane Karg Sopran

Håkan Hardenberger Trompete

Jörg Widmann

„Towards Paradise“ (Labyrinth VI)

für Trompete und Orchester

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 4 G-Dur für Orchester mit

Sopransolo

## 03 PHILHARMONIE

Sonntag, 01. Februar 2026, 20.00 Uhr

### MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Lahav Shani Dirigent & Klavier

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune L 86

für Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klavier und Orchester

B-Dur KV 595

Arnold Schönberg

„Pelléas und Melisande“ op. 5

Sinfonische Dichtung nach dem Drama

von Maurice Maeterlinck



Lahav Shani © Marco Borggreve

## 04 PHILHARMONIE

Samstag, 25. April 2026, 20.00 Uhr

### CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

Sir Simon Rattle Dirigent

Béla Bartók

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug

und Celesta Sz 106

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

## 05 PHILHARMONIE

Donnerstag, 07. Juni 2026, 20.00 Uhr

### ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST

Lahav Shani Dirigent

Martha Argerich Klavier

Robert Schumann

Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 54

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Internationale Orchester II | 059

Preis € 341,-  
Jugend € 257,-



# KulturKompass

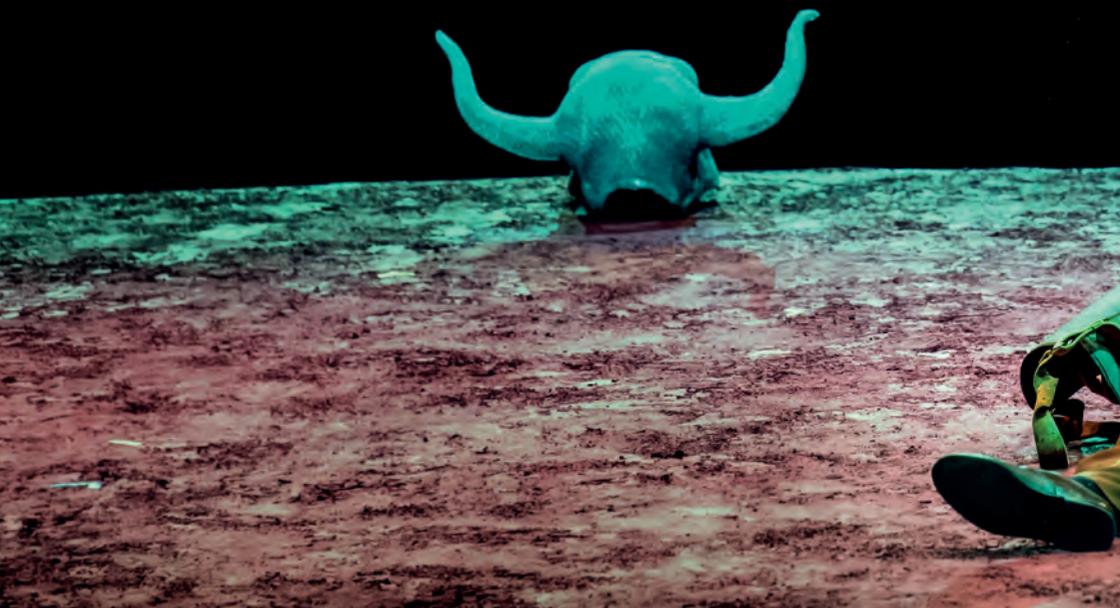
## Spielzeit 2025/2026

Eine Übersicht aller **PREMIEREN** und **REPERTOIRE-STÜCKE**  
der einzelnen Theater, Kulturstätten und freien Gruppen  
in der Spielzeit 2025/2026!

Städtische Bühnen ..... 91

Privattheater ..... 102

Freie Gruppen ..... 136



# Köln



Don Giovanni © Sandra Then

# Städtische Bühnen

Oper Köln im Staatenhaus ..... 91

Schauspiel Köln..... 94

Tanz Köln..... 99



Die Katze auf dem heißen Blechdach © Krafft Angerer



Die Schöpfung © Sandra Then

## OPER KÖLN IM STAATENHAUS

Rheinparkweg 1  
50679 Köln

[www.oper.koeln](http://www.oper.koeln)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## OPER KÖLN IM STAATENHAUS

### PREMIEREN 2025/26

#### ► DAS RHEINGOLD | SAAL 1

Vorabend zum Bühnenfestspiel *Der Ring des Nibelungen* von Richard Wagner  
Musikalische Leitung: Marc Albrecht | Inszenierung: Paul-Georg Dittrich

Nachdem der Nibelung Alberich von den Rheintöchtern verschmäht wird, beschließt er, der Liebe auf ewig zu entsagen und das Gold aus den Tiefen des Rheins an sich zu reißen. Daraus schmiedet er einen Ring, der ihm die Weltmacht verleiht. Doch auch der Göttervater Wotan möchte den Ring besitzen.

#### ► DIE WALKÜRE | SAAL 1

Erster Tag des Bühnenfestspiels *Der Ring des Nibelungen* von Richard Wagner  
Musikalische Leitung: Marc Albrecht | Inszenierung: Paul-Georg Dittrich

Sturm und Gewitter, unbändige Leidenschaft, Inzest und göttlicher Zorn – all das gärt bereits in den ersten Takten des Orchestervorspiels zur WALKÜRE und lässt erahnen, was im Folgenden geschieht. In der Walküre, dem ersten Tag des Bühnenfestspiels, richtet Wagner den Blick auf die Generation von Wotans Nachkommen: Auf das Geschwisterpaar Siegmund und Sieglinde, die nach vielen Jahren der Trennung schicksalhaft aufeinandertreffen und sich ineinander verlieben. Und auf die Walküren, Brünnhilde und ihre acht Schwestern, deren Aufgabe es ist, die im Kampf gefallenen Helden nach Walhall zu bringen.

#### ► ERNANI | SAAL 1

Konzertante Aufführung. *Dramma lirico* in vier Teilen von Giuseppe Verdi  
Musikalische Leitung: Giuliano Carella

Drei Männer buhlen um die Liebe Elviras: ihr Geliebter Ernani, Don Carlo, der König von Spanien und Silva, Elviras reicher Vormund, dem sie versprochen ist. Als Carlo in Aachen zum Kaiser gewählt werden soll, tummeln sich unter den Verschwörern auch Silva und Ernani. Doch der Mordanschlag misslingt, Carlo wird zum Kaiser Karl V. gewählt und will die Verschwörer bestrafen. Auf Bitten Elviras aber begnadigt er beide und akzeptiert letztendlich die Liebe zwischen ihr und Ernani. Doch das Happy End währt nicht lange, denn Silva will Rache an Ernani üben ...

## PREMIEREN 2025/26

### ▶ **MANON LESCAUT | SAAL 2**

Dramma lirico in vier Akten von Giacomo Puccini

Musikalische Leitung: Andrés Orozco-Estrada / Arne Willimczik | Inszenierung: Carlos Wagner

Mit Manon Lescaut erlebt Giacomo Puccini seinen ersten Welterfolg und entwirft eine neue italienische Oper, die dem Lebensgefühl der Zeit entspricht: Die Gefühle sind groß und zerrissen, die Formen sind frei, die Akte folgen episodisch aufeinander und gehorchen nur noch den Gesetzen der Leidenschaft. Farbenreichtum, dramatische Ausdruckskraft und expressive Kantilenen machen Manon Lescaut zu einem ganz besonderen italienischen Opernwerk, mit der anspruchsvollsten Tenorpartie, die Puccini je geschrieben hat.

### ▶ **SAUL | SAAL 2**

Oratorium in drei Akten von Georg Friedrich Händel

Musikalische Leitung: Rubén Dubrovsky / Rustam Samedov | Inszenierung: Barrie Kosky

Mit Saul wandte sich Georg Friedrich Händel einem biblischen Stoff aus dem Alten Testament zu. Dass das Oratorium auch dramatisches, bühnenwirksames Musiktheater ist, zeigen die zahlreichen musikalischen Effekte, mit denen Händel die Geschichte des zerrissenen Königs Sauls lebendig werden lässt. Von Triumphchören über Hexengeflüster bis hin zum Trauermarsch, der noch heute weltweit bei Staatsbegräbnissen gespielt wird. Die Erfolgsproduktion des Glyndebourne Festival in der opulenten und tiefgründigen Regie von Barrie Kosky zeigt die alttestamentarische Fabel um Missgunst und Neid in London zur Zeit der georgianischen Ära, in der Vergnügungssucht und Elend, Volksbelustigung und Demütigung nebeneinander existierten.

### ▶ **LE NOZZE DI FIGARO | SAAL 2**

Opera buffa in vier Akten von Wolfgang Amadeus Mozart

Musikalische Leitung: Andrés Orozco-Estrada / Leonardo Sini | Inszenierung: Katharina Thoma

Endlich soll die Hochzeit von Figaro und Susanna stattfinden, die beide in Diensten des Conte Almaviva stehen und von ihm gefördert werden. Alles scheint perfekt – und ist natürlich nur die halbe Wahrheit. Tatsächlich ist der Graf hinter Susanna her und versucht, seine Angestellten gegeneinander auszuspielen, wo es nur geht. Erst als sich alle gegen ihn verbünden, werden die Spielregeln geändert. Doch bis es soweit ist, bis Figaro und Susanna endlich vermählt sind, bis eine echte Bitte um Vergebung für falsches Handeln ausgesprochen wird, spielt sich die schönste und tiefste menschliche Komödie ab, die wir in der Oper kennen.

### ▶ **PICTURE A DAY LIKE THIS | SAAL 2**

Deutsche Erstaufführung. Oper in sieben Szenen von George Benjamin

Musikalische Leitung: Christian Karlsen | Inszenierung: Daniel Jeanneteau / Marie-Christine Soma

Picture a day like this ist das neue Werk von Komponist George Benjamin und Dramatiker Martin Crimp, die seit der triumphalen Uraufführung von *Written on Skin* international zu den wichtigsten Autoren der zeitgenössischen Oper gehören. *Picture a day like this* entwickelt eine ebenso berührende wie überraschende Geschichte über die menschliche Natur. So entsteht ein feines Mosaik aus Musik und Erzählung.

### ▶ **TANCREDI | SAAL 2**

Melodramma eroico in zwei Akten von Gioacchino Rossini

Musikalische Leitung: George Petrou | Inszenierung: Jan Philipp Gloger

Es ist ein packender Opernthriller der Gefühle, mit dem sich der erst 21-jährige Gioacchino Rossini an die Spitze der italienischen Komponisten katapultierte: Amenaide soll dem Willen ihres Vaters gehorchen und einen Mann heiraten, den sie nicht liebt. Amenaide liebt allerdings Tancredi, der unerkannt in seine Heimatstadt zurückkehrt, von der Zwangsverlobung erfährt und den Nebenbuhler tötet.

## REPERTOIRE 2025/26

### ▶ DIE ZAUBERFLÖTE | SAAL 1

Oper in zwei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart  
Musikalische Leitung: Katharina Müllner / José Luis Gutiérrez  
Inszenierung: Michael Hampe

### ▶ HÄNSEL UND GRETEL | SAAL 1

Märchenoper in drei Bildern von Engelbert Humperdinck  
Musikalische Leitung: Andrés Orozco-Estrada / Giulio Cilona / Rainer Mühlbach  
Inszenierung: Jürgen Rose

### ▶ LA CENERENTOLA | SAAL 2

Dramma giocoso in zwei Akten von Gioacchino Rossini  
Musikalische Leitung: Matteo Beltrami / Arne Willimczik  
Inszenierung: Cecilia Ligorio

### ▶ TURANDOT | SAAL 2

Dramma Lirico in drei Akten von Giacomo Puccini  
Musikalische Leitung: Felix Bender / Arne Willimczik  
Inszenierung: Lydia Steier



*Fürstenschloss & Schmetterlinge*

**Täglich geöffnet  
von Frühlingsanfang bis Allerheiligen**

Das Neue Museum berichtet über eine weitver-  
zweigte europäische Fürstenfamilie am Beispi-  
el zweier außergewöhnlicher Frauen.  
Wechselnde Ausstellungen runden das Bild ab.

Im Schlosspark gleich gegenüber, liegt der 1987 von  
Fürstin Gabriela zu Sayn-Wittgenstein-Sayn gegrün-  
dete Garten der Schmetterlinge. Hier wandelt  
der Besucher durch eine tropische Landschaft mit  
hundertern lebender Schmetterlinge.

**Tel.: 02622/15478**

**Email: [schmetterlinge@sayn.de](mailto:schmetterlinge@sayn.de)**



Im Fürstlichen Schlosspark \* 56170 Bendorf-Sayn  
[www.sayn.de](http://www.sayn.de)



Was ihr wollt © Birgit Hupfeld

## SCHAUSPIEL KÖLN

Schanzenstraße 6 - 20  
51103 Köln

[www.schauspiel.koeln](http://www.schauspiel.koeln)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## SCHAUSPIEL KÖLN

### PREMIEREN 2025/26

#### ▶ **IMAGINE | DEPOT 1**

Schauspiel von Alexander Kerlin und Kay Voges | Regie: Kay Voges

Wir stehen am Anfang einer großen Geschichte. Es gibt kein Vaterland und keinen Grund für Mord und Krieg. Und alle Menschen leben nur im Hier und Jetzt. Stell Dir das vor. Willkommen in „Imagine“.

#### ▶ **AUFSTIEG UND FALL DES HERRN RENÉ BENKO | DEPOT 1**

Schauspiel in Kooperation mit DOSSIER von und mit Calle Fuhr | Regie: Calle Fuhr

Über Monate haben Regisseur Calle Fuhr und DOSSIER zusammengearbeitet, um die Geschichte vom Aufstieg und Fall des „Wunder-Wuzzis“ Benko zu entwirren. Herausgekommen ist ein besonderer Theaterabend irgendwo zwischen Stand-up, TED-Talk und Lecture-Performance. Nach Gastspielen am Berliner Ensemble und einer Einladung zum Radikal jung Festival in München kommt Calle Fuhrs unterhaltsames Solo nun in aktualisierter Version auf die Bühne des Schauspiel Köln.

#### ▶ **FAUST | DEPOT 1**

Schauspiel von Johann Wolfgang von Goethe | Regie: Kay Voges

Zeit seines Lebens arbeitet Goethe an seinem „Faust“, dem Drama, das er als einziges seiner Werke „Tragödie“ nennt. Rätselhaft und hell steht sie da, in epischer Weite – eine scheinbar endlose Abfolge von Szenen und Reflexionen. Kay Voges inszeniert „Faust“ und verwandelt gemeinsam mit Live-Fotograf Marcel Urlaub den Bühnenraum gleichermaßen in einen Lichtraum und eine Dunkelkammer.

#### ▶ **RABATZ! | DEPOT 1**

Ein komischer Abend von Herbert Fritsch | Regie: Herbert Fritsch

Wo endet Sprache und wo beginnt der Rabatz? Wenn der berühmte Herbert Fritsch auftaucht, fliegen dem Theater alle Konventionen um die Ohren. Neben seiner ausgewiesenen Extrembegabung, Komödien zu inszenieren, hat er in den letzten Jahren seine ganz eigene Theatersprache entwickelt: jenseits der Worte, jenseits des Sinns.

#### ▶ **DIE ORESTIE | DEPOT 1**

Schauspiel nach Aischylos | Regie: Adena Jacobs

„Es ist ein Gesetz: Blut, das zur Erde floss, fordert Blut.“

Aischylos Tragödie gilt als Gründungsdokument der Rechtsprechung in der Athener Demokratie.

## PREMIEREN 2025/26

### ► V13 – DIE TERRORANSCHLÄGE IN PARIS | DEPOT 1

Gerichtsreportage von Emmanuel Carrère | Regie: Stephan Kimmig

Sechs Jahre nach den Bataclan-Anschlägen von Paris am 13. November 2015 wird jenen Männern der Prozess gemacht, die die Terroristen bei ihren Vorbereitungen unterstützt haben. Als Zeitzeuge vor Ort: der Schriftsteller Emmanuel Carrère, der den Prozessverlauf für die Wochenzeitung „Le Nouvel Obs“ detailliert protokolliert. In klarer Sprache, die Sinn für Nuancen und juristische Fallstricke beweist, lässt Carrère seine Leserinnen hautnah am Prozess teilhaben.

### ► LIEBES ARSCHLOCH | DEPOT 1

Schauspiel von Virginie Despentes | Regie: Stephan Kimmig

Rebecca ist Filmstar, über fünfzig und noch gut im Geschäft. Und sie ist wütend. Der Schriftsteller Oscar, 43 Jahre alt, hat sie durch Zufall auf der Straße erkannt und auf Instagram einen hämischen Post über sie abgesetzt. Postwendend schießt sie öffentlich zurück. Innerhalb kürzester Zeit wird Oscar im Netz zur prominentesten Persona non grata. Doch nach und nach, indem sie sich immer wieder schreiben, entsteht ein fast schon zärtlicher Briefroman für das 21. Jahrhundert über Freundschaft und Angst, Sex und Drogen, über geplatzte Hoffnungen und große Träume.

### ► BERLIN ALEXANDERPLATZ | DEPOT 1

Schauspiel von Alfred Döblin in einer Bühnenfassung von Hermann Schmidt-Rahmer  
Regie: Hermann Schmidt-Rahmer

Mit großem Ensemble erkundet Regisseur Hermann Schmidt-Rahmer in poetischen und prächtigen Bildern, was geschieht, wenn Werkzeuge fehlen, um Puzzleteile unserer Wahrnehmung sinnhaft zusammenzusetzen. Welche fragwürdigen Weltbilder und Handlungen können daraus erwachsen? Und wie lassen sich Skrupellosigkeit, Hörigkeit und Gewalt vor dem eigenen Selbst legitimieren?

### ► DU MUSST DICH ENTSCHEIDEN! | DEPOT 1

Die Gameshow für Köln von Johan Frederik Hartle und Kay Voges | Regie: Kay Voges

Was ist für Menschen heutzutage unterhaltsamer, als die eigene Meinung zu feiern? In dieser TV-Show kämpfen sieben Kandidatinnen um zwei Millionen Euro Preisgeld, live übertragen und gestreamt aus Köln zur besten bundesdeutschen Sendezeit.

### ► FRÄULEIN ELSE | DEPOT 1

Schauspiel frei nach Arthur Schnitzler von Leonie Böhm und Julia Riedler  
Regie: Leonie Böhm

Auch 100 Jahre nach der Veröffentlichung hat Arthur Schnitzlers Novelle „Fräulein Else“ nichts an Sprengkraft verloren. Regisseurin Leonie Böhm entwirft Schnitzlers Novelle, die konsequent aus der Innensicht Elses erzählt ist, als Solo mit der Schauspielerin Julia Riedler.

### ► VERGELTUNG | DEPOT 1

Schauspiel von Gert Ledig | Regie: Sebastian Baumgarten

Gert Ledigs Roman „Vergeltung“ blickt kalt und unsentimental auf die zerstörerische Gewalt eines alliierten Luftangriffs im Juli 1944. Die Stadt, von der hier die Rede ist, bleibt namenlos. Bis heute ist das Trauma der Luftangriffe weitestgehend unbearbeitet, während die zusammengewürfelte Nachkriegsarchitektur der Innenstädte weiterhin stumm vom damaligen Schrecken kündet.

## PREMIEREN 2025/26

### ▶ **IN BESTER LAGE | DEPOT 1**

Eine Komödie über das Trauerspiel im Eigentum von Kristof Magnusson und Gunnar Klack  
Regie: Kay Voges

Ein Haus, sechs Eigentumswohnungen – drei oben, drei unten. Diese Komödie offenbart, wie sich im Mikrokosmos Eigentümergemeinschaft der globale Wahnsinn zwischen Investitionsstau, Pluralismus, Parallelgesellschaften und maroder Infrastruktur widerspiegelt. „In bester Lage“: Hier entsteht für Sie ein Mehrparteienhaus, inszeniert von Kay Voges, in dem zwischen Wohnungstüren Welten liegen.

### ▶ **DER NAME | DEPOT 2**

Schauspiel von Jon Fosse | Regie: Kay Voges

Dieses Familientreffen ist ein Tollhaus der Ereignislosigkeit. Kay Voges lässt wilde poetische Einfachheit und abgründigen Humor zu einer fein komponierten Partitur verschmelzen.

### ▶ **#MOTHERFUCKINGHOOD | DEPOT 2**

Schauspiel von Claude De Demo und Jorinde Dröse | Regie: Jorinde Dröse

Eine Collage über Mutterschaft, Care-Arbeit und das beharrliche Gefühl von Schuld und Wut. Wenn die Wahrheit über Mutterschaft auf dem Tisch liegt, wie viele Frauen entscheiden sich dann noch freiwillig dafür?

### ▶ **GENESIS | DEPOT 2**

Schauspiel von Bastian Reiber und Team | Regie: Bastian Reiber

Ein Schauspieler betritt die Bühne und stellt fest: Er ist im falschen Stück. Ein weißer Raum. Holzkisten. Nicht einmal das Bühnenbild ist fertig aufgebaut. Das Publikum allerdings ist bereits da und blickt ihn erwartungsvoll an. Ein Albtraum wird wahr.

### ▶ **ONKEL WANJA | DEPOT 2**

Schauspiel von Anton Tschechow | Regie: Itay Tiran

Anton Tschechow blickt in seiner tiefsinnigen Komödie von 1896 schonungslos auf eine Gesellschaft im Niedergang, der alle Koordinaten verloren gegangen sind. Konflikte der materiellen Existenz treffen auf Midlife-Krisen und ausgeträumte Träume.

### ▶ **KAMMERSPIELE #1 EIFERSUCHT | DIE NACHT DER LESBEN | DEPOT 2**

Schauspiel nach Per Olov Enquists „Die Nacht der Tribaden“ | Regie: Markus Öhrn

Der berühmte Dramatiker August Strindberg besucht eine Probe seines Stücks „Der Stärkere“. Der Abend wird zu einem Psychothriller, in dem Strindberg zwischen Wut und Verletzlichkeit gegen innere Dämonen kämpft.

### ▶ **THAT NIGHT FOLLOWS DAY | DEPOT 2**

Schauspiel von Tim Etchells | Regie: Tim Etchells

„That Night follows Day“ stellt die Welt auf den Kopf: Ein Chor von Kindern zwischen 8 und 14 Jahren wird zum Hauptdarsteller. Sie sind erst kürzlich ins Leben geworfen worden, und sofort finden sie dort Regeln und Werte vor. Die Kinder aber drehen den Spieß um. Sie verkehren Aussagen ins Gegenteil, werfen sie, formulieren neu.

### ▶ **DIE WÖRTER SIND BÖSE | DEPOT 2**

Schauspiel von Rolf Dieter Brinkmann | Regie: Wolfgang Menardi

Ein unbarmherziger Blick auf die Stadt Köln, voller Humor und gut versteckter Schönheit zwischen Betonbau und Fliesenboden.

## PREMIEREN 2025/26

### ▶ **DAT WASSER VUN KÖLLE ES JOT | DEPOT 2**

Ein Rhein-Krimi mit Musik in Kooperation mit CORRECTIV von Calle Fuhr  
Regie: Calle Fuhr

Mit „Dat Wasser vun Kölle es jot“ stellt sich Calle Fuhr als Hausregisseur und -autor am Schauspiel Köln vor. Gespickt mit rheinischem Liedgut erzählt er einen kölschen Krimi, der unbequeme Rechercheergebnisse zur Wasserqualität des Rheins offenlegt: Brisante Fakten des investigativen Medienhauses CORRECTIV bekommen eine Bühne.

### ▶ **DAS LEIDEN ANDERER BETRACHTEN | DEPOT 2**

Schauspiel nach dem Essay von Susan Sontag von Ayla Pierrot Arendt  
Regie: Ayla Pierrot Arendt

Die international arbeitende Videokünstlerin und Regisseurin Ayla Pierrot Arendt geht der Manipulierbarkeit von Wirklichkeit nach. Sie erzählt von Reisen durch die Krisenregionen unserer Zeit, Kriegsphotografinnen, die Friedensaktivistinnen und Influencer festgehalten haben – auf der Suche nach der ganz realen Realness.

### ▶ **QUÉ PASA EN LA MANCHA? | DEPOT 2**

Schauspiel frei nach „Don Quijote“ von Miguel de Cervantes | Regie: Bastian Reiber  
„Que pasa en la Mancha?“ ist ein Ritt durch die spanische Steppe mitten hinein in den fantastischen Geist des einzigartigen Hídalgos Don Quijote. Mut zum absoluten Theater. Das ultimative Spiel um des Spielens willen – immer am Abgrund zum Nichts.

### ▶ **HUNDERT | DEPOT 2**

Schauspiel nach Motiven aus dem gleichnamigen Buch von Heike Faller | Regie: David Vogel  
Was bedeutet es, ein ganzes Leben zu leben? Zu wachsen und zu gedeihen, konstant älter zu werden und schließlich zu sterben? Autorin Heike Faller hat in ihrem umjubelten Buch „Hundert“ einen berührenden Weg gewählt, davon zu erzählen.

### ▶ **DIE RECHNUNG | DEPOT 3**

Schauspiel basierend auf „L'Addition“ von Tim Etchells, Bertrand Lesca und Nasi Voutsas  
Regie: Tim Etchells

In der Arbeit des britischen Autors und Regisseurs Tim Etchells (Forced Entertainment) werden Machtdynamiken in zahlreichen Variationen durchgespielt – und je länger die Szene dauert, desto abgründiger wird der Humor.

### ▶ **UNTERWEGER | DEPOT 3**

Schauspiel mit Texten von Marcus Peter Tesch | Regie: Branko Janack

„Unterweger“ ist ein Abend über Lust und Mitleid, auf der Suche nach dem innersten Verlangen – dort, wo wir Gefahr laufen, auf unheimliche Geständnisse zu stoßen.

### ▶ **„WO DU NICHT BIST, KANN ICH NICHT SEIN!“ | DEPOT 3**

Ein Abend mit Musik über Fritz Löhner-Beda von und mit Andreas Beck und Jens-Karsten Stoll

Fritz Löhner-Beda war einer der brilliantesten Köpfe der Unterhaltungsbranche, einfach von unglaublicher Intelligenz. Er konnte alles – von gefühlvoller Operette über lustige Nonsenseschlager bis zu charmant-bösen Liedern. Entlang von Liedern mit Texten des Künstlers navigieren Andreas Beck und Jens-Karsten Stoll durch eine Biografie, die zugleich höchst individuell ist und doch für ein andauerndes Phänomen steht.

## PREMIEREN 2025/26

### ▶ A PLAY ACROSS TWO CONTINENTS (AT) | DEPOT 3

Schauspiel von Amineh Arani | Regie: Amineh Arani und Stefan Otteni

Regisseur Stefan Otteni bringt mit dem Künstlerpaar Arani/Alavi ein Stück auf die Bühne, das berührt, aufrüttelt – und der iranischen Protestbewegung „Frau, Leben, Freiheit“ ein Gesicht gibt. Ein Abend über Verletzlichkeit, Mut, Verlust und die politische Kraft des Theaters.

### ▶ MONOPOLY – DIE REVANCHE | DEPOT 3

Schauspiel von Calle Fuhr in Kooperation mit FiscalFuture | Regie: Calle Fuhr

Spielerisch, humorvoll und verständlich, lädt Calle Fuhr zum Nachdenken über Volkswirtschaft ein. Denn dort liegen die großen Hebel für eine lebenswerte Zukunft.

### ▶ REQUIEM FÜR EINE MARODE BRÜCKE | KOLUMBA

Schauspiel von Anna-Sophie Mahler und Viola Köster mit dem Kölner Domchor und dem Experimentalchor Alte Stimmen | Regie: Anna-Sophie Mahler

Wenn Stadtplanung ein Konzert wäre, wie würde sie klingen, die lebenswerte Stadt der Zukunft? Wie singt man von „Brückensanierung“ und „Transformation“, wie intoniert man „Verschattungsstrategie“? Und welche Stimmen kündigen den ökologischen Wandel an? Wir sprechen mit Menschen aus Baugewerbe und Stadtentwicklung, mit Ökonominen, Zukunftsforschern und Aktivistinnen über die bestehenden Pläne für ein zukunftsfähiges Köln – und über die Widerstände, denen sie begegnen.

## REPERTOIRE 2025/26

### ▶ VATERMAL | DEPOT 2

Schauspiel von Necati Öziri | Regie: Bassam Ghazi

VATERMAL ist eine Familiengeschichte über einen Sohn, eine Mutter und eine Schwester, deren Leben und Körper gezeichnet sind von sozialen und politischen Umständen.





Fast, Furious & Serious © Jeanette Bak

## TANZ KÖLN

Schanzenstraße 6 - 20

51103 Köln

Rheinparkweg 1

50679 Köln

[www.tanz.koeln](http://www.tanz.koeln)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## TANZ KÖLN

### PREMIEREN 2025/26

#### ► CRWDSPCR & TWELVE TON ROSE | DEPOT 1

Tanz Ballet de Lorraine | Centre Choreographique National

Choreografien: Merce Cunningham & Trisha Brown

„CRWDSPCR“ von Merce Cunningham untersucht, wie die Computertechnologie mit ihren Abkürzungen die Sprache verändert und verdichtet.

„Twelve Ton Rose“ ist das zweite Werk in Trisha Browns Musikzyklus, basierend auf Anton Weberns Opus 5, 7 und 28. Der Titel ist ein skurriles Spiel mit zwölf Tonreihen, einem von Arnold Schönberg entwickelten und verwendeten Kompositionsschema. Die Choreografie besteht aus einer Reihe üppiger Ensemblestücke, Duette und Soli und steht in einer klaren, aber poetischen Beziehung zu den musikalischen Strukturen.

#### ► THIKRA: NIGHT OF REMEMBERING | DEPOT 1

Regisseur und Choreograf: Akram Khan

Mit Akram Khan kehrt einer der wichtigsten Choreografen des 21. Jahrhunderts nach Köln zurück. In „Thikra: Night of Remembering“ tauchen Akram Khan und die preisgekrönte bildende Künstlerin Manal Al Dowayan in die mythologischen und rituellen Schichten der Wüstenlandschaft des Wadi AlFann in AlUla und ihrer Bewohner\*innen ein, um Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft zu versöhnen. Ein brillanter Cast von vierzehn Tänzerinnen hebt die Grenzen zwischen Bharatanatyam – klassischem indischen Tanz – und westlichem zeitgenössischen Tanz auf und lässt so hybride Kulturen, Traditionen und Perspektiven zusammenfließen.

#### ► THEATRE OF DREAMS | DEPOT 1

Choreografie und Musik: Hofesh Shechter

Hofesh Shechter, bekannt für seinen energiegeladenen, direkten Stil und seine kraftvolle, pulsierende Musik, taucht in „Theatre of Dreams“ mit seiner in Großbritannien ansässigen Kompanie tief in eine Welt der Fantasie und des Unbewussten ein, wo Ängste, Hoffnungen und Begehren zu Hause sind. Die Tänzer\*innen, unterstützt von einem Instrumental Trio, kreieren in surrealen Begegnungen eine Traumlandschaft auf der Bühne, die mit Lichtdesigner Tom Visser in einen überwältigenden skulpturalen Raum verwandelt wird – ein Gesamtkunstwerk aus Tanz, Musik und Licht. „Ein Tanzstück ist wie ein Traum“, sagt Shechter. „Es lässt uns fühlen und die Welt sehen, wie sie im Inneren der Menschen aussieht.“

## PREMIEREN 2025/26

### ▶ **CHRONIQUES I PEEPING TOM | DEPOT 1**

Konzeption, Regie und Choreografie: Gabriela Carrizo

In "Chroniques" sind fünf Personen in einem zeitlichen Labyrinth gefangen, sie mutieren und kollidieren in dem Versuch, der Unsterblichkeit zu entkommen.

### ▶ **SPECKY CLARK – EINE KOPRODUKTION MIT TANZ KÖLN | DEPOT 1**

Choreografie: Oona Doherty

Zwischen Schweinehälften und Familienmythen, Trauer und Hoffnung, Fiktion und Biografie bewegt sich die neue Arbeit des irischen Shooting-Stars Oona Doherty. Inspiriert von der Geschichte ihres Ururgroßvaters Specky Clark, der als kleiner Junge per Schiff von Glasgow nach Belfast verfrachtet wird, um dann in einem Belfaster Schlachthof zu arbeiten, erzählt sie in ihrem bislang intimsten Stück eine Geschichte über Klassenbewusstsein, Kapitalismus und Familiendynamik.

### ▶ **THE CENTER WILL NOT HOLD | DEPOT 1**

A Dorrance Dance Production | Regie: Ephrat Asherie and Michelle Dorrance

Michelle Dorrance, eine Pionierin des modernen Stepptanzes, hebt diese afroamerikanische Kunstform, verwurzelt in Protest und Transzendenz, Improvisation und Innovation, auf ein neues Niveau. Für ihre neue Kreation verbindet sie verschiedene Tanzstile und tritt hier mit der New Yorker Breakdance-Tänzerin Ephrat Asherie in einen innovativen Dialog.

### ▶ **SORA | DEPOT 2**

Choreografie: Sofia Nappi

Im Japanischen wird „Sora“ mit „Himmel“ oder „Leere“ übersetzt. „Ma“ dagegen bezeichnet den Raum zwischen den Dingen, die bewussten Lücken und Pausen, die allem Form und Bedeutung verleihen. Die junge italienische Choreografin Sofia Nappi und ihre Kompanie Komoco erforschen diese Räume mit ihrer so eigenen Bewegungssprache, die sich aus Theatralik und Expressivität speist und die Grenzen zwischen Tanz, Theater und Performancekunst verwischt. Dem Kölner Publikum hat sie sich vor zwei Jahren mit der Uraufführung „Pupo“ vorgestellt.

### ▶ **MÖBIUS | DEPOT 1**

Compagnie XY | Regie: Compagnie XY in Kollaboration mit Rachid Ouramdane

Sie fliegen und fallen, sie werfen und fangen einander: Die Akrobat\*innen der Compagnie XY sind eines der größten Kollektive des „Nouveau Cirque“ Frankreichs. Für „Möbius“ haben sie den Choreografen Rachid Ouramdane engagiert. In einer unendlichen Fülle von Variationen fliegen Menschen durch die Lüfte, treiben in großen Schwärmen über die Bühne, spielen mit Licht und Schatten. Gemeinsam spinnen sie ein faszinierendes, lyrisches, rhythmisch strukturierendes Netz aus spektakulärer Luftakrobatik und tänzerischer Anmut.

### ▶ **BEETHOVEN 7 | STAATENHAUS**

Sasha Waltz & Guests | Konzept und Choreografie: Sasha Waltz

In „Beethoven 7“ widmet sich Sasha Waltz gemeinsam mit einem Ensemble von 13 Tänzer\*innen der kompletten „Sinfonie Nr. 7 in A-Dur (op. 92)“ von Ludwig van Beethoven. In dieser besonderen Musik, entstanden 1812 am Lebensende des Komponisten, als er bereits taub wurde, schwingen Fragen seiner Zeit mit, die für uns auch heute noch eine Rolle spielen.



Minus / NDT © Daisy Komen

## PREMIEREN 2025/26

### ► CORPS DE WALK | STAATENHAUS

Sharon Eyal & Gai Behar Hessisches Staatsballett | Choreografie: Sharon Eyal & Gai Behar

Seit fast zwei Jahrzehnten währt der künstlerische Siegeszug von Sharon Eyal und ihrer Tanzästhetik auf Europas Bühnen. „Corps de Walk“ ist ein Stück aus der Zeit vor dem großen internationalen Durchbruch der israelischen Choreografin. Die 2011 uraufgeführte Auftragsarbeit der zeitgenössischen norwegischen Tanzkompanie Carte Blanche handelt von der Entmenschlichung der Masse. Die Tänzer\*innen wirken wie androgyn anmutende Aliens in ihren beigen Bodysuits mit weißen Kontaktlinsen und identischen Frisuren. Präzise bewegen sich diese Aliens in geometrischen Marschformationen zwischen roboterartigen Aufmärschen und ekstatischen heidnischen Fruchtbarkeitsriten.

### ► DREAM TEAM | STAATENHAUS

Gauthier Dance Juniors I Theaterhaus Stuttgart

#### **Jardi Tancat**

Choreografie: Nacho Duato

#### **The Blue Brides**

Choreografie: Barak Marshall

#### **Lickety-Split**

Choreografie: Alejandro Cerrudo

#### **High Moon**

Choreografie: Virginie Brunelle

Tanz für die nächste Generation: Das ist der Sinn und Zweck der jungen Tanz-Kompanie des Theaterhaus Stuttgart. Schon lange hatte Eric Gauthier davon geträumt, zumal die gesellschaftlichen Entwicklungen der vergangenen Jahre seinem Anliegen Dringlichkeit verliehen: Kinder und Jugendliche leiden zunehmend an einem Mangel an Bewegung und sozialer Interaktion. Gleichzeitig wird angesichts allgegenwärtiger Kürzungen in den Kulturhaushalten die Ausbildung- und Karriereplanung für den Tanznachwuchs immer komplizierter. Die Lösung hat einen Namen: Gauthier Dance Juniors // Theaterhaus Stuttgart.

# Privattheater



Alte Feuerwache.....	103
Atelier Theater.....	103
Bürgerhaus Stollwerck.....	104
Bürgerzentrum Deutz .....	104
Casamax Theater.....	106
Cassiopeia Theater.....	107
Comedia Theater.....	108
Freies Werkstatt Theater.....	112
Gloria Theater .....	114
Kabarett A-Z.....	115
Klüngelpütz .....	116
Kunstzentrum Wachsfabrik.....	117
Kölner Künstler:innen Theater.....	118
Metropol Theater .....	119
Orangerie Theater .....	120
Scala Theater.....	121
Senftöpfchen.....	122
Tanzfaktor.....	122
Studiobühneköln.....	123
Theater das Spielbrett .....	125
Theater am Dom .....	126
Theater der Keller.....	128
Theater im Bauturm .....	130
Theater Tiefrot.....	132
Urania Theater.....	134
Volksbühne am Rudolfplatz .....	135



Hypocrites © Rottenkolber

## ALTE FEUERWACHE KÖLN

Melchiorstr. 3  
50670 Köln

[www.altefeuerwachekoeln.de](http://www.altefeuerwachekoeln.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## ALTE FEUERWACHE KÖLN

Junge Kunstkollektive, spannende Ensembles oder neue Tanzkompanien – seit über 40 Jahren bereichert die Alte Feuerwache mit ihren Veranstaltungen die Kölner Kulturlandschaft. Das vielseitige Programm bietet vor allem Kunstschaffenden der Freien Szene eine Bühne.



Atelier Theater © Atelier Theater

## ATELIER THEATER

Roonstr. 78  
50674 Köln

[www.ateliertheater.de](http://www.ateliertheater.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## ATELIER THEATER

Das Atelier Theater – zentral im Rathenauviertel gelegen – ist seit den frühen 80ern ein kreativer Hotspot und gehört auch heute noch zu den angesagtesten Spielhäusern der freien Szene.



Dinner mit Gott © Aydin Isik

## BÜRGERHAUS STOLLWERCK

Dreikönigenstraße 23  
50678 Köln

[www.buergerhausstollwerck.de](http://www.buergerhausstollwerck.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## BÜRGERHAUS STOLLWERCK / THEATER 509

Im September 1991 gelang es mit dem Theater 509 Idee und Konzept einer jungen und engagierten Kleinkunst-Bühne im Bürgerhaus Stollwerck zu realisieren: ein vielfältiges und spannendes Veranstaltungsprogramm war geboren. Junge, talentierte Künstler:innen sind hier erstmals in Köln zu erleben.



Thomas Marley © Wolkenstein-Theater

## BÜRGERZENTRUM DEUTZ

Tempelstr. 41-43  
50679 Köln

[www.buergerzentrum-deutz.de](http://www.buergerzentrum-deutz.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## BÜRGERZENTRUM DEUTZ

Das Bürgerzentrum Deutz versteht sich als Gemeinweseneinrichtung im Kölner Stadtteil Deutz. Ein verbindendes Glied zwischen den Generationen, und dabei allen gesellschaftlichen Gruppierungen in Deutz ein Forum und eine Plattform.



Fleischmaschine © Markus J. Bachmann



Kawumm © Casamax Theater

## CASAMAX THEATER

Berrenrather Straße 177  
50937 Köln

[www.casamax-theater.de](http://www.casamax-theater.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## CASAMAX THEATER

### PREMIEREN 2025/26

#### ► MEIN FREUND, DER BAUM, SIEHT ROT

Kindertheater für Menschen mit Kastanien in den Taschen (4+) | Regie: Hille Marks

Castanea von Kastanien, ja, von, bitte, von! So ein altes Adelsgeschlecht ist etwas, worauf man sehr stolz sein kann. Vor allem, wenn man schon seit 150 Jahren standfest am selben Platz steht und seine Äste immer weiter ausbreitet, sich reckt und streckt, ein schützendes Dach formt für all das Leben da unten. Umso dramatischer, dass dieses Jahr Eichhörnchen Knabberix aber auch wirklich NIX zum Knabbern unter Castanea aufsammeln kann, weil...ja, warum eigentlich?

#### ► FRIEDEN FLIEGEN

Kindertheater für Menschen mit Hoffnung (6+) | Regie: Carina Mischke

Ypsos, der König der Vögel, lebt wie alle Vögel ein paradiesisches Leben. Er kann jederzeit fliegen, wohin er will, findet überall Körner und Wasser, hat sein Nest auf einem großen, alten Baum errichtet, trifft gemeinsam mit allen Vögeln alle Entscheidungen für das Vogelreich, denn natürlich ist Ypsos ein gewählter König, der die Gemeinschaft so trägt, wie er von ihr getragen wird. Doch eines Tages steht Erebos unten am Baum und stellt das Vogelleben immer mehr in Frage.

### REPERTOIRE 2025/26

#### ► HEUREKA! EIN GUTES WUNDER BRAUCHT SEINE ZEIT

Kindertheater für forschende Menschen (6+) | Regie: Carina Mischke

#### ► FFF - FIGHTERS FOR FUTURE (A.T.)

Ein Klimawandel-Recherche-Dokustück für Menschen (8+) | Regie: Isabella Kolb

#### ► KAWUMM!

Ein wundervoller Ausbruch in neue Welten für mutige und ängstliche Menschen (5+)

#### ► WER? WIE? WAS? WO? WAL! WARUM?

Ein Stück für Weltverbesserer (3+)

#### ► FROSCHKÖNIG? SO EIN QUAAAAK!

Eine Forschungsreise für alle Neugierigen und sich Sicherer (3+)



Die chinesische Nachtigall © Cassiopeia Theater

## CASSIOPEIA THEATER

Bergisch Gladbacher Str. 499-501  
51067 Köln

[www.cassiopeia-buehne.de](http://www.cassiopeia-buehne.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## CASSIOPEIA THEATER

### REPERTOIRE 2025/26

- ▶ **LEO DRACHENKIND UND ...**
  1. **DER FRECHE FRITZE FROSCH**
  2. **MAMA JULE**
  3. **PAPA RACHMIN**Erzähltheaterspiel / „Hörbuch live“-Autorenbegegnung (3+)
- ▶ **KLEINER DRACHE, ...**
  1. **WIE HEISST DU?**
  2. **WÜNSCH DIR WAS!**
  3. **FLIEG!**Musikalisches Puppenspiel von Claudia Hann (4+)
- ▶ **MAX AUF DEN BÄUMEN. DAS RÄTSEL DES EINSAMEN TURMES**  
Musikalisches Großpuppenspiel von Claudia Hann (5+)
- ▶ **MIMI AUF DER SUCHE. DAS GEHEIMNIS DER BERGELFEN**  
Musikalisches Großpuppenspiel von Claudia Hann (5+)
- ▶ **MAX UND MIMI. TRAUM EINER SOMMERNACHT**  
Musikalisches Großpuppenspiel von Claudia Hann (5+)
- ▶ **KRANICHMÄDCHEN. GESCHICHTE VOM GLÜCK**  
Musikalisches Großpuppenspiel von Claudia Hann (5+)
- ▶ **NIEMANDSKIND**  
Musikalisches Großpuppenspiel von Claudia Hann (5+)
- ▶ **JORINDE UND JORINGEL**  
Musikalisches Großpuppenspiel von Claudia Hann & Udo Mierke (5+)



Emil und die Detektive © Christopher Horne

## COMEDIA THEATER

### PREMIEREN 2025/26

#### ► RIESEN PROBLEME

Kindertheater von Fayer Koch (6+) | Regie: Manuel Moser

Auf engstem Raum leben Eddie, ein trompetender Elefant, und Georg, der größte Mensch der Welt. Dauernd geraten sie aneinander – genervt schauen sie auf die leere Fläche nebenan. Doch dort regiert Security-Schnecke Saskia, die niemanden ohne Erlaubnis reinlässt. So souverän Saskia gegenüber den beiden auch auftritt, so verletzlich ist sie gleichzeitig auch, denn sie hat kein Haus. Und was ist eine Schnecke ohne Haus? Eddie und Georg wittern ihre Chance und schmieden einen Plan. Fayer Koch beleuchtet mit Humor und Leichtigkeit zentrale Fragen des Zusammenlebens: Warum haben einige mehr als andere? Was ist fair? Welche Grenzen sollten fallen, und welche Regeln braucht es vielleicht doch?

#### ► TRÄUM WEITER!

Eine Stückentwicklung mit künstlerischer Audiodeskription (10+) | Regie: Sefa Küskü

Träume – sie zeigen uns, wer wir sind, wovor wir Angst haben und was wir uns wünschen. Doch was passiert, wenn die Traumwelt sich echter anfühlt als die Realität? Wenn Träume zur Flucht werden oder uns die Welt zu klein erscheint für das, was wir wollen? Dieses Stück erkundet, warum manche größer träumen dürfen als andere, welche Hindernisse uns im Weg stehen und wie wir Albträume besiegen. Es fragt, ob Träume zerplatzen oder die Welt verändern können. Mit Fantasie, Humor und Nachdenklichkeit geht es auf eine Reise zwischen Schlaf und Wirklichkeit – und vielleicht ein Stück näher zu dem, was wir wirklich wollen.

#### ► IMAGINE - EINE POSTHUMANE FANTASIE

Jugendtheater des ANALOG Theaters (8+)

Eine Koproduktion von ANALOG, COMEDIA und studiobühnen köln | Regie: Daniel Schüßler

Wie sähe eine Welt ohne Menschen aus? Ein Netzwerk aus Pilzen, das alles umspannt? Ungeahnte Formen von Kommunikation und Kooperation? Haarige Wollwesen im Morgentau? Ein Schwarm Wolkenflamingos im See? Kriechende Wurmglühchen im Gebüsch? Es knistert, blubbert und funkelt – in einem neuen Miteinander!

ANALOG nimmt den fortschreitenden Klimawandel zum Anlass und lädt zu einem Experiment ein, in dem alle zusammen eine Welt weit nach der Menschheit entwerfen – als Gegenentwurf zum dystopischen Jetzt. Gemeinsam mit einem Kinder- und Erwachsenen-Ensemble geht das Publikum auf Entdeckungsreise durch ein interaktives Bühnenbild, in digitale Bildwelten und eine Atmosphäre voller Klänge.

## PREMIEREN 2025/26

### ▶ DER FABELHAFTE DIE

Kindertheater von Sergej Göbner (8+) | Regie: Sergej Göbner

Leise knarrend rollt ein alter Zirkuswagen ins Licht. Es surrt, schnurrt, klumpert – bis eine Wand aufklappt und eine Gestalt preisgibt: düster, schrill, geheimnisvoll. Sie ist er. Er ist sie. Es ist: Der fabelhafte Die. Mittelpunkt einer Schaussteller\*innen-Truppe, die umherzieht, Geschichten sammelt und sie nun präsentiert – vom Gleichsein, vom Anderssein. Vorhang auf für die Ente, die sich als Schwan fühlt, den Barsch Bärbel und den stärksten Mann der Welt mit Vorliebe für blonde Lockenperücken. Sergej Göbner stellt in seinem Stück binäre Geschlechtsidentität auf den Kopf, erschafft eine Welt aus Jahrmarkt und Revue – und schreibt, wie kann es anders sein, im Reim.

### ▶ ERINNERUNGEN EINES MÄDCHENS

Jugendtheater in einer Bearbeitung von Riccarda Russo und Ben Denke  
nach Annie Ernaux (12+) | Regie: Riccarda Russo

Wie prägt uns, was wir erleben? Wie erinnern wir, was uns prägt? Wie erzählen wir, was wir erinnern? Und was wir nicht erinnern wollen. Als 76-jährige schreibt Literaturnobelpreisträgerin Annie Ernaux über ihre ersten sexuellen Erfahrungen in einem französischen Jugendferienlager im Jahr 1958. Sucht nach Erinnerungen und den Worten daran, nach einer Erzählbarkeit des Verdrängten. Erforscht das sexuelle Begehren und die Scham, die Gewalt des Geschlechts und der Klasse, die gesellschaftlichen Doppelmoral, die Männer und Frauen unterschiedlich einschränkt. Zeigt, wie Erfahrung und Struktur ineinandergreifen. Erzählt von Ausgrenzung, Ohnmacht und Unterdrückung, Selbstermächtigung sowie dem Finden von Identität und Zugehörigkeit.

### ▶ FREIKUGELN

Der Freischütz in 5 Dimensionen nach Carl Maria von Weber - für taubes und hörendes Publikum. Koproduktion vom COMEDIA und Oper Köln (8+) | Regie: Brigitta Gillesen

In Vollmondnächten tobt ein unheilvoller Sturm durch die Wolfsschlucht – denn hier werden Freikugeln gegossen. Diese magischen Kugeln treffen immer, auch wenn man eigentlich gar nicht schießen kann. Max braucht sie dringend, um das Probeschießen zu bestehen und endlich als Jäger anerkannt zu werden. Sonst darf er Agathe nicht heiraten. Doch Freikugeln gibt es nur gegen einen teuflischen Pakt.

Carl Maria von Webers Oper wird hier als Musiktheater für taubes und hörendes Publikum neu gedacht. In der Koproduktion von Oper Köln und COMEDIA Theater stehen taube Schauspieler\*innen und hörende Sänger\*innen gemeinsam auf der Bühne. Gesang, Gebärdensprache, visuelle Musik und Gerüche verschmelzen zu einem barrierefreien Gesamtkunstwerk.

### ▶ SHORTS! - EIN MORALSPEKTAKEL

Eine Tanzperformance über Konformismus, Soziale Medien, Selbstdarstellung, Menschlichkeit und komische Hosen von performing:group.

Eine Koproduktion mit COMEDIA und tanzhaus nrw (14+) |

Regie: Julia Mota Carvalho, Marcela Ruiz Quintero

Ein leerer Catwalk, perfekte Posen, makellose Inszenierung – doch langsam kippt die Show. Vier Performer\*innen steigen sich hinein in einen Strudel aus Aufmerksamkeit, Überbietung und moralischer Empörung. Zwischen Trends, Selbstdarstellung und einer Welt, die nur noch in richtig und falsch denkt, fragt SHORTS!: Wo bleibt das Menschliche? In rasanten „Shorts“ spiegeln sie den digitalen Wahnsinn, in dem Likes über Wahrheit und Moral über Deutungshoheit entscheiden. Doch was als unterhaltsames Spektakel beginnt, entlarvt sich als gnadenlose Dynamik, die Vorurteile zementiert und faschistoide Muster befördert. SHORTS! jagt durch Perfektion und Chaos – auf der Suche nach den Zwischentönen jenseits der digitalen Empörungskultur.

## REPERTOIRE 2025/26

- ▶ **BALKIS - EINE MAGISCHE MISSION**  
Ein Fantasy-Abenteuer von Julia-Huda Nahas (6+)
- ▶ **EMIL UND DIE DETEKTIVE**  
Kinderstück von Erich Kästner in einer Fassung für 3 Spieler (6+)
- ▶ **SILPHS SUCHE**  
Eine Geschichte aus dem Balkis Universum von Julia-Huda Nahas (6+)
- ▶ **TIPPO & FLECK**  
Kinderstück von Christian Schönfelder nach dem Bilderbuch von Barbora Klárová & Tomáš Končinský - Eine Koproduktion mit echtzeit-theater, Münster (8+)
- ▶ **IN 80 TAGEN UM DIE WELT**  
Eine gebärdete Abenteuerreise von Holger Schober (8+)
- ▶ **DRAUSSEN**  
Eine theatrale Stadtteilbefragung (10+)
- ▶ **SYNAPSEN (UA)**  
Eine Tanzproduktion in Koproduktion mit performing:group, Köln (13+)
- ▶ **MÄDCHENSCHRIFT**  
Ein Monolog von Özlem Özgül Dündar (13+)
- ▶ **JUGEND OHNE GOTT**  
Schauspiel von Ödön von Horváth (14+)
- ▶ **WASIHRWOLLT (UA)**  
Komödie von William Shakespeare in einer Bearbeitung von Manuel Moser (14+)
- ▶ **33 FRAUEN (UA)**  
Eine Fem-Fame-Night von Sibel Polat & Manuel Moser (14+)
- ▶ **TITANIC**  
Schöne Menschen spielen große Gefühle (15+)
- ▶ **ANTONIUS & KLEOPATRA**  
befreit von Shakespeare - Ein Gabkammerspiel für zwei Leibwachen  
Eine Melis&Herff-Produktion in Kooperation mit dem Comedia Theater

# DIE MUSEUMSCARD

365 Tage Kunst



# 78,-

statt EUR 90,- | Jahreskarte inkl. aller Sonderausstellungen

(Schüler, Studenten: EUR 54,- statt EUR 68,-)

EUR 39,- statt EUR 45,- | Jahreskarte ohne Sonderausstellungen

(Schüler, Studenten: EUR 27,- statt EUR 34,-)

**Sichern Sie sich jetzt - nur für Mitglieder -  
die ermäßigte Jahreskarte über die Theatergemeinde Köln!**

Die Kölner Museen stecken voller spannender Kunsterlebnisse, die es zu entdecken gilt. Mit der Jahreskarte erhalten Sie kostenlosen Eintritt in alle städtischen Kölner Museen.

## Ein tolles Geschenk!

Die Museumscard können Sie natürlich auch als Geschenk bestellen.

Theatergemeinde KÖLN | Auf dem Berlich 34 | 50667 Köln

Tel.: 0221 - 92 57 420 | Email: [service@theatergemeinde-koeln.de](mailto:service@theatergemeinde-koeln.de)

[www.theatergemeinde-koeln.de](http://www.theatergemeinde-koeln.de)



Queere Revolution © Markus J. Bachmann

## FREIES WERKSTATT THEATER

Zugweg 10  
50677 Köln

[www.fwt-koeln.de](http://www.fwt-koeln.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



# FREIES WERKSTATT THEATER

## PREMIEREN 2025/26

### ► FÜNF MINUTEN STILLE

Komödie von Leo Maier | Regie: Daniel Breitfelder, Johannes Brüssau und Sebastian Kreyer

Drei Unbekannte in einem Raum. Sie möchten der Stille lauschen. Ein Refugium der Ruhe und Entspannung, aus dem man entfernt die Vögel im Geäst hören kann. Eine Wohltat, das alles – könnten die drei nur für fünf Minuten die Klappe halten. Stattdessen debattieren sie konstant miteinander, zerren das lärmende Alltagsgezeiter mit sich an diesen Ort der Ruhe. Zunehmend aggressiv reproduzieren sie Meinungen eines medial-gesellschaftlichen Grundrauschens - über eine sich verändernde Welt, die sie nicht mehr verstehen. Streiten statt schweigen. War man sich zunächst so schön einig, prallen jetzt umso lauter die unterschiedlichen Ansichten aufeinander und übertönen die eigene Leere.

### ► DIE KATZE ELEONORE

Schauspiel von Caren Jefs

Immobilienmaklerin Eleonore entdeckt, dass sie eigentlich eine Katze ist. Sie lässt sich einen Fell-Catsuit schneidern und beginnt unbeirrt eine Transformation. In Kopfgesprächen mit Dr. Wildbruch, einem Therapeuten, auf den ihr katzenhaftes Verhalten eine große Faszination ausübt, zeigt sich deutlich, dass auch Eleonores Denken immer mehr dem einer Katze gleicht. Dieser Härtestes gesellschaftlicher Normen kann dabei als sprachlich-virtuoser Hinweis auf aktuelle Debatten verstanden werden: Der Kampf um Geschlechtsidentität und hochgradig individuelle Lebensentwürfe schimmert ebenso durch wie die Ambivalenz zwischen dem Rückzug ins Private und gesellschaftlicher Verantwortung.

### ► DER RISS

Jugendtheater von pulk fiktion Produktion in Ko-Produktion mit dem FWT Köln und dem FFT Düsseldorf | Regie: Hannah Biedermann (13+)

Was bedeutet es, als Kind eines bestimmten politischen Systems aufzuwachsen? Welche Narrative, Denkweisen, aber auch Sehnsüchte, Brüche und Missverständnisse tragen wir weiter? Mit ihrem neuen Theaterprojekt „Der Riss“ stellen pulk fiktion Fragen nach dem Zusammenhang zwischen politischen Systemen und der eigenen Wahrnehmung der Welt. In welchem System will ich leben? Was wäre anders, wenn ich in einem anderen Umfeld großgeworden wäre? Gleichzeitig bietet der „Der Riss“ partizipative Elemente: Das Publikum wird nicht nur angesprochen, sondern aktiv in Denkprozesse, Entscheidungen und künstlerische Interventionen eingebunden.

## REPERTOIRE 2025/26

- ▶ **DER SCHNEE VON GESTERN**  
Eine autobiografische Reise zu den Sehnsuchtsorten der Vergangenheit von pulk fiktion (10+)
- ▶ **GRUSEL**  
Theatrales Live-Hörspiel für blinde und sehende Menschen von pulk fiktion (8+)
- ▶ **ROBIN UND DIE HOODS**  
Performance für Kinder und Jugendliche von pulk fiktion (8+)
- ▶ **UNSERE GRUBE**  
Kinderstück von pulk fiktion nach dem gleichnamigen Bilderbuch von Emma Adbåge (5+)
- ▶ **DER NAZI & DER FRISEUR**  
Schauspiel nach dem Roman von Edgar Hilsenraths
- ▶ **ANNETTE, EIN HELDINNENEPOS**  
Die Lebensgeschichte der Französin Anne Beaumanoir nach dem Versepos von Anne Weber
- ▶ **EINE POSTHUMAN CONDITION**  
Schauspiel von Pat To Yan
- ▶ **REVOLT. SHE SAID. REVOLT AGAIN.**  
Schauspiel von Alice Birch
- ▶ **LIEBE/ EINE ARGUMENTATIVE ÜBUNG**  
Ein radikaler, krasser und zugleich komischer Selbstversuch über die Liebe von Sivan Ben Yishai
- ▶ **QUEERE REVOLUTION**  
Schauspiel des Produktionbüro Petra P., Kulturfestival Sommerblut und dem FWT



Ladies Nights © Gloria Theater

## GLORIA THEATER

Apostelnstr. 11  
50667 Köln

[www.gloria.koeln](http://www.gloria.koeln)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## GLORIA THEATER

Das GLORIA, ein ehemaliges Kino, sticht vor allem durch abwechslungsreiche Veranstaltungen aus der Kölner Vielfalt heraus. Das Theater im Herzen Kölns bietet neben Musik- & Comedy-Veranstaltungen auch Lesungen und Partys eine Bühne.



Stefan Jürgens © Moritz Schell



Robo & Julia © Kabarett A-Z

## KABARETT A-Z

Krefelder Str. 26  
50670 Köln

[www.kabarett-a-z.de](http://www.kabarett-a-z.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



# KABARETT A-Z - DAS KOMÖDIENTHEATER

## PREMIEREN 2025/26

### ▶ ROBO & JULIA

Eine KI-Komödie mit Kurzschluss von Frank Zollner

Regie: Corinne Walter und Frank Zollner

Ex-Mann mit einer Jüngerer durchgebrannt? Kein Problem mehr im Jahr 2050, denn es gibt endlich Roboter, die echten Menschen bis auf's Haar gleichen. Deshalb entscheidet sich die enttäuschte Julia auf Anraten ihres schrillen Friseurs für Robo, den perfekten Elektro-Lover. Doch der hat nicht nur Witz und Charme, sondern auch einen erotischen Wackelkontakt! Als Julia ihrem Ärger bei der Roboter-Firma Luft macht, stößt sie auf ein Geheimnis, das ihre Gefühle zum neuen Cyber-Partner völlig durcheinander wirbelt!

## REPERTOIRE 2025/26

### ▶ DER VERLIEBTE PAPAGEI

Satirisches Chaos um ein geheimnisvolles Kunstwerk von Frank Zollner

### ▶ EXKLUSIVE PAARGEHEIMNISSE

Komödie von Frank Zollner

### ▶ LITERARISCHES KABARETT

Erlebte Lesungen mit dem Hörfunksprecher und Schauspieler Frank Meyer



Fee Brembeck © Klüngelpütz

**KLÜNGELPÜTZ**

Gertrudenstraße 24  
50667 Köln

[www.kluengelpuetz.de](http://www.kluengelpuetz.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



# KLÜNGELPÜTZ

**PREMIEREN 2025/26**

## ► **DER HENKER VOM CHLODWIGPLATZ**

Kölnkrimi von und mit Clamotta | Regie: Clamotta

Der neue Kölnkrimi unseres Improquartetts spielt rund um die Severinstorburg - wer et hätt jewooß....Haben Jan und Griet etwa kein Alibi? Was ist passiert beim Karnevalsball? Unser Improvisationsquartett wird der Sache auf den Grund gehen. Gemeinsam mit ihren Zuschauern finden sie heraus, was wirklich vorgegangen ist und garantieren, dass kein Auge trocken bleibt. Wie immer wissen auch die Spieler selbst nicht, wer der Mörder ist. Jeden Abend setzen die Zuschauer neue Figuren ein, wählen den/die Überbeltäter\*in, ohne sie/ihn zu kennen und entspinnt sich eine völlig neue Geschichte.

## ► **MONOPOLY - ANALYSE & KRITIK**

Schauspiel des nö theater | Regie: Janosch Roloff

Nicht bankrott gehen und die Mitspielenden in den finanziellen Ruin treiben. Vergnüglicher Raubtierkapitalismus für die ganze Familie. Nach intensiver Recherche begibt sich das nö theater auf Los und zeichnet nicht nur die hundertjährige Geschichte von Monopoly nach, sondern taucht auch tief ein in die Welt der Superreichen und in die Finanzskandale. Denn die berühmte Schere zwischen Arm und Reich scheint aktueller denn je. Um im Bild zu bleiben: Während einige wenige ihr Vermögen in der Schlossstraße horten, kämpft der große Rest darum, die Miete für die Badstraße zu stemmen. Nach der Katastrophenrevue „Titanic – Analyse und Kritik“ widmet sich das nö theater erneut einem Phänomen der Popkultur. Zwischen Papiergeld, Mietendeckel und der Hotelbar ist ein dokumentarischer Abend entstanden, der sich ganz dem menschlichen Grundbedürfnis des Spielens verschreibt.

## ► **ZEITLUPE - DER JAHRESRÜCKBLICK 2025**

Kabarett von und mit Marina Barth

Ein Rückblick auf die Ereignisse, deren Fluss einem so rasend schnell erscheint. Marina Barth sucht sich die heraus, die ihr persönlich wichtig sind. Da gibt es sehr kleine, kaum bemerkte Vorgänge und weltpolitisch relevante. Es gibt Bilder, Musik und den Videoclip des Jahres. Da gibt es Ereignisse, die man ganz anders in Erinnerung hat, als die nackten Fakten es hinterher belegen und solche, die man längst vergessen hat. Immer auf der Suche nach dem Witz in der Weltgeschichte – Überraschungen neben vertrauten Ritualen.

## PREMIEREN 2025/26

### ► KOMM DU ERSTMAL AUS MEINEM ALTER

Kabarett mit Fee Brembeck | Regie: Fee Brembeck

Sie kam, sah und siegte. Das Klüngelpütz-Publikum ist schockverliebt. Die Theologin, Opernsängern, Comedienne u. Feministin kommt mit neuem Programm. 2013 wurde sie deutschsprachige U20-Meisterin im Poetry Slam, 2016 bekam sie den Tassilo-Kultur-Preis der Süddeutschen Zeitung verliehen und 2022 wurde sie mit dem Ernst-Hofrichter-Preis ausgezeichnet. Sie ist witzig, sie ist eine Frau und phantastische Kabarettistin, sie steckt voller Überraschungen und sie ist ein richtig netter Mensch. Wer sie noch nicht auf der Bühne erlebt hat, hat definitiv etwas verpasst, das es dringend nachzuholen gilt und wer ihr erstes Programm gesehen hat, darf sich im Dezember bei uns auf das zweite freuen!

### ► RANDOM

Jugendtheater von Dorothee Schmitz (12+) | Regie: Alice Janescek

Unser Leben rinnt, ist nicht Karma, Schicksal oder gar Bestimmung - es ist Zufall - Random - und du bist machtlos! SO GO OUT AND HAVE FUN! Drei Influencer\*innen wohnen im gleichen Haus, sind 16 Jahre alt, aber begegnen sich nie. Pamela ist Influencerin für Make up-Tutorials, Jo ist Aktivistin bei der letzten Generation, Benny findet, hier werden zuviele Ausländer reingelassen und er warnt vor Tag X. Dann fällt das Internet aus. Handys, Laptops, sogar das analoge Fernsehen bleiben stumm. Radio geht noch, aber nur Benny besitzt eines vom letzten Campingurlaub mit der Oma. Schulen bleiben geschlossen, die Menschen sollen zu Hause bleiben. Was geschieht? Ein Theaterstück mit Musik über Begegnung, Selbstwirksamkeit, Schubladen. Ist wirklich alles Zufall? Wer oder was macht uns zu dem, was wir sind? Ein sehr junges Künstler\*innen-Team macht sich auf die Suche...



Wolkenstein-Theater © Frank Domahs

## KUNSTZENTRUM WACHSFABRIK

Industriestraße 170  
50999 Köln (Sürth)

[www.kunstzentrum-wachsfabrik.de](http://www.kunstzentrum-wachsfabrik.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## KUNSTZENTRUM WACHSFABRIK

Das Kunstzentrum Wachsfabrik ist einer der letzten Orte in Köln, an dem KünstlerInnen arbeiten und leben können. Es wurde in den 1980er Jahren etabliert und bietet seit 40 Jahren ein abwechslungsreiches Kulturprogramm.



Nina und das Schattenmonster © KKT

## KÖLNER KÜNSTLER:INNEN THEATER

Grüner Weg 5  
50825 Köln-Ehrenfeld

[www.k-k-t.de](http://www.k-k-t.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



# KÖLNER KÜNSTLER:INNEN THEATER

## PREMIEREN 2025/26

### ► PU DER BÄR

Eine herzerwärmende Geschichte über einen kleinen naiven Bären und seine wundersamen Freunde von Alan Alexander Milne (4+) | Regie: Georg zum Kley

Pu ist ein kleiner naiver Bär, er lebt mit seinen Freunden Ferkel, I-Aah, Tigger, Eule, Rabbit, Känga, Ruh und Christopher Robin im Hundertmorgenwald. Pu erfindet gerne Gedichte oder Lieder, isst für sein Leben gern Honig, spielt gerne sein erfundenes Spiel Puhstöckchen und geht gerne auf Exputationen. Wenn Christopher Robin vom vielen Rechnen müde ist, macht er es sich bequem und schläft ein. Nur Pu der Bär, sein bester Freund, bleibt ein bisschen länger wach und denkt Große Dinge über Gar Nichts, bis er ebenfalls die Augen schließt und Christopher in den Hundertsechzig-Morgen-Wald zu seinen Freunden folgt ...

## REPERTOIRE 2025/26

### ► DAS KLEINE ZOTTEL MOTTEL

Über Freundschaft und die Begegnung mit dem Ich und dem Anderen (3+)

### ► FLIWATÜ

Mit Roboter und Ritter erzählen wir von ausgemusterten Helden - mit einem Mix aus Theater und Film (4+)

### ► PETERSSON UND FINDUS: FEUERWERK FÜR DEN FUCHS

Ein wunderbares Stück über Freundschaft, Einfallsreichtum und das Leben in der Natur (4+)

### ► HERIBERT SCHNELLE UND SEINE FORELLE

Ein heiteres Stück über die Dinge, die man sich nicht traut (4+)

### ► RUFUS UND DIE MAUS AUF DER DREHORGEL

Über einen kleinen Wanderzirkus und die Suche nach Heimat (4+)

### ► SOMMER{NACHTS}TRAUM

Ein Stück über Freundschaft und die Kraft der Phantasie von Ruth zum Kley (5+)



## METROPOL THEATER

### PREMIEREN 2025/26

#### ► MARIA UND ELISABETH ZWEI KÖNIGINNEN

Schauspiel von Mareike Marx nach Zweig/Schiller | Regie: Mareike Marx

London, Westminster Abbey. Im linken Seitenschiff der altherwürdigen Kirche ist Elisabeth I., Königin von England begraben, im rechten Seitenschiff liegt ihre Widersacherin Maria Stuart, Königin von Schottland. Zeitlebens waren sie ärgste Feindinnen. Nun sind sie im Tod vereint, getrennt nur durch wenige Schritte. Doch ihre Geister erwachen, und post mortem duellieren sich die beiden Königinnen, in der keine als Siegerin hervorgehen kann.

Das metropol Theater zeigt die Geschichte der Königinnen „Maria und Elisabeth“ als atmosphärisches Kammerspiel mit opulenten Kostümen und Klaviermusik.

#### ► DAS SCHNEEMÄDCHEN

Ein zauberhaftes Theaterstück von Mareike Marx (4+) | Regie: Mareike Marx

Es war einmal ein Mädchen, das war unglücklich, denn es war einsam und hatte keine Freunde. Die Kinder in der Schule lachten sie aus, sie stellten ihr Beinchen und steckten ihr Juckpulver unter den Pulli. Und wie der Winter kam, da baute sich das Mädchen eine Freundin aus Schnee. Dieses Schneemädchen sollte so sein, wie sie selbst immer sein wollte: mutig, stark, schön und klug. Und wie noch so träumte und nach den hinunterfallenden Flocken blickte, bemerkte sie gar nicht, dass das Schneemädchen lebendig geworden war. Und wirklich: Das Schneemädchen war genauso, wie sie es sich erträumt hatte. Die beiden ungleichen Mädchen erleben einen zauberhaften Winter, doch dann kommt der Frühling...

### REPERTOIRE 2025/26

#### ► DER KLEINE PRINZ

Schauspiel nach Antoine de Saint-Exupéry

#### ► PAULINA UND DER ZIRKUS PAPILOTTE

Kinderstück von Stephanie Jost (12+)



Criminal Pleasures © Paloma Garcia de Juan

## ORANGERIE THEATER

Volksgartenstr. 25  
50677 Köln

[www.orangerie-theater.de](http://www.orangerie-theater.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## ORANGERIE THEATER

Das Orangerie Theater ist ein seit Jahren etabliertes Freies Theaterhaus in der Kölner Südstadt. Nach langjähriger Nutzung als städtische Gärtnerei, wurde das Theater 1990 von einem Künstlerkollektiv gegründet.

Das Theater bietet ein spartenübergreifendes Programm aus den Bereichen Theater, Tanz, Performance und Cross-Over. Aktuell kooperiert das Theater mit ca. 30 Kölner Künstlergruppen und Künstlernetzwerken, die regelmäßig neue Produktionen in den Spielplan einbringen. Zusätzlich haben sich einige Festivals etabliert, bei denen regelmäßig auch internationale Gruppen zu Gast sind.

Das Orangerie Theater befindet sich derzeit in einer Um- und Ausbauphase, deren Ziel es ist, das Gelände vollständig barrierefrei zu gestalten.



35 Tonnen © nō theater



Jux un Dollerei © Scala Theater

## SCALA THEATER

Hohenzollernring 48  
50672 Köln

[www.scala.koeln](http://www.scala.koeln)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## SCALA THEATER

### PREMIEREN 2025/26

#### ► OP BLÄCKE FÖÖSS NOH KÖLLE

En Hommage aan 55 Jahr Bläck Fööss

Heinrich Pütz-Kaczmarek hät ene Draum: Eimol beim berühmte „Circus Pitz“ en der Manege ze stonn. Jede Ovend steiht der Hein hingerm Vürhang un luurt däm sensationelle Spektakel zo. Et Zirkusidyll kütt en et Wanke, wie eine Broder vum Akrobatetrio „The Pitz Brothers“ fottgezaubert weed un die rabiate Tigerdompteurin „Katharina die Große“ plötzlich en Möschepopp es. Ävver et nötz nix: The Show must go on!

Alsu gonn mer op große Welttournee: vun Paris noh Peking un vun Rio de Janeiro noh Castrop Rauxel. Alles vollgepack met Leedcher vun de Bläck Fööss. Un wä weiß: Vielleicht dräume mer am Engk all dä selve Draum!



Jux un Dollerei © Scala Theater



Senftöpfchen © Senftöpfchen

## SENFTÖPFCHEN

Große Neugasse 2-4  
50667 Köln

[www.senftoepfchen-theater.de](http://www.senftoepfchen-theater.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## SENFTÖPFCHEN

Ein bisschen schräg, ein bisschen anders, manchmal auch schrill - so präsentiert sich Kölns bekannteste Kleinkunstbühne in der Kölner Altstadt. Von politischem Kabarett über junge Comedy bis hin zu Konzerten - seit vielen Jahren bietet das Gastspielhaus ein abwechslungsreiches Bühnenprogramm.



The Death at the code © Brigitte Huezo

## TANZFAKTUR

Siegburger Str. 233w  
50679 Köln

[www.tanzfaktor.eu](http://www.tanzfaktor.eu)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## TANZFAKTUR

Seit ihrer Gründung 2013 ist die Tanzfaktor zu einem der wichtigsten freien Produktions- und Aufführungsorte für zeitgenössischen Tanz in Köln geworden. Der Bühnensaal, die WerksHalle mit großer Bühne, eine Probebühne, drei weitere Studios und ein großzügiges Foyer sorgen für eine pulsierende und kreative Atmosphäre mit einem Spielplan, der an fast jedem Wochenende Premieren, internationale Gastspiele und Kölnpremierer zeigt.



Are you human © Ingo Solms

## STUDIOBÜHNE KÖLN

### PREMIEREN 2025/26

#### ► TO #ALLMEN | IM ÖFFENTLICHEN RAUM AN GROSS ST. MARTIN

Koproduktion von Nicola Schubert und studiobühneköln | Regie: Nicole Schubert

In der Audiowalk-Performance to #allmen erlebt Katharina Henot, die Kölner Postmeisterin, die als „Hexe“ hingerichtet wurde, eine Art Wiedergeburt als zeitgenössische Figur. Diese zweite Katharina ist 2025 in einer Situation, in der ihr häusliche Gewalt droht. Auch sie fürchtet um ihr Leben. Doch da ist noch eine dritte Katharina. Eine Zeitenwanderin. Eine Hellseherin? Eine, die ohne Angst ist. Das Stück rund um Groß St. Martin spannt einen Bogen von der europäischen Hexenverfolgung, die maßgeblich zum „Konzept“ des Femizids beitrug und in Gestalt misogyner Gewohnheiten bis heute in Gesellschaft, Gesetze und den privaten Raum nachwirkt, hin in eben diese gewaltvolle Gegenwart.

#### ► FLUID | ORANGERIE THEATER

Koproduktion von fast verwegen und studiobühneköln | Regie: Alexandra Hespe

Fühlen Sie sich heute männlich oder weiblich? Oder dazwischen? Wie war heute Ihr Tag? Weiblich? Männlich? Neutral? Macht Ihr Geschlecht einen wichtigen Teil Ihrer Identität aus? Sind Berge für Sie männlich oder weiblich? Wenn eine Quelle von einem Blitz getroffen wird, ist sie dann noch weiblich oder männlich oder beides? Haben Sie schon mal von Muxes gehört? Oder Bissu? Faafafine? Mähü? Warum hat die Kategorie Geschlecht so einen hohen Stellenwert für unsere Identität und warum ist uns Identität so wichtig? Wie könnte eine Welt mit fluiden Lebensrealitäten aussehen? Lasst es uns zusammen vorstellen.

#### ► POMMES | TANZFAKTUR

Koproduktion von boy:band und studiobühneköln

Regie: Noelle Fleckenstein und Carmen Konopka

Rechtsextremismus, Diskriminierungsvorwürfe, brutale Aufnahmeerituale - die Bundeswehr ist schon lange überholt. Dachten wir. Dank Putins Machtwahn erlebt deutscher Fleckarn einen neuen Hype. Ob auf TikTok, Werbeplakaten oder in Schulen, überall wird fleißig rekrutiert - mit Erfolg. Passend dazu: Aufrüstungsgelder in Milliardenhöhe, neue Waffen, neue Outfits.

Die boy:s wollen auch ein Stück vom Schlammkuchen! Wie die deutschen Kartoffeln, die durch den Pommesschneider genormt werden, legen wir unsere Individualität ab und unseren Tarnanzug an. Wir trainieren bis zum Umfallen, lassen uns demütigen und essen Schweineleber, um schließlich als Gefreite, als Fritten, zu enden.

## PREMIEREN 2025/26

- ▶ **VERPISS DICH, DU WEISST GENAU, ICH VERMISSE DICH | TANZFAKTUR**  
Koproduktion von Tigers´ Kitchen, FFT Düsseldorf und studiobühneköln | Regie: Tigers´ Kitchen  
Mit Magie und persönlichen Geschichten thematisieren TIGERS´ KITCHEN die Abwesenheiten ihrer Mütter und bringen Erfahrungen zur Sprache, die sonst verborgen bleiben. Der Abend schwankt zwischen Show, Stille, magischen Momenten, Traurigkeit und einem Trick. Ständiger Abwesenheit. Dem Tod. Das Publikum wird Teil des magischen Rituals, in dem Verbindungen zwischen den An- und eben Abwesenden entstehen. Wo war meine Mutter all die Jahre? Wohin ist sie jetzt gegangen? Und was hat das Patriarchat damit zu tun? Diese Zaubershow bietet die Möglichkeit, über weibliche Identitäten und die Herausforderungen in einer patriarchalen Gesellschaft nachzudenken. Und die zersägte Jungfrau natürlich!
- ▶ **(UN)LEASHED | ORANGERIE THEATER**  
Koproduktion von KimchiBrot Connection, Stadttheater Gießen, Kulturbüro Friedrichshafen, ORANGERIE Theater und studiobühneköln | Regie: Constantin Hochkeppel und Elisa Hofmann  
Alles steht still. Nichts bewegt sich. Menschen stehen sich gegenüber. Nebeneinander. Miteinander. Sie versuchen aufeinander zuzugehen, aber jeder Schritt scheint unmöglich. Wie sind wir hier gelandet? Mit drei Performer:innen sowie einer Schlagwerkerin entsteht eine choreografische und textliche Auseinandersetzung über persönliche und gesellschaftliche Dimensionen des Streitens und den Versuch, den offensichtlichen Riss zu überwinden. Dabei droht der Konflikt, der unter der Oberfläche brodelt, sich zu entfesseln.
- ▶ **DIE ZEIT IN MEINEM HAAR | ALTE FEUERWACHE**  
Koproduktion von DIPHTHONG und studiobühneköln | Regie: DIPHTHONG  
Das Altern ist eine universelle, jedoch oft verborgene Erfahrung. In einer Gesellschaft, die Jugend idealisiert, werden die Stimmen und Körper älterer Menschen häufig in den Hintergrund gedrängt. Doch was, wenn wir das Altern nicht als Abschied, sondern als integralen Bestandteil des Seins begreifen? Wenn wir die Spuren der Zeit an unserem Körper nicht als Makel, sondern als Manifestation unserer Erfahrungen anerkennen? Inspiriert von Giannis Ritsos' Mondscheinsonate (1956) untersucht "Die Zeit in meinem Haar" das Spannungsfeld zwischen persönlichen Erinnerungen einer Tänzerin und der gesellschaftlichen Wahrnehmung des Alterns. Eine körperliche Reflexion über Vergänglichkeit, Zerfall und Sichtbarkeit.
- ▶ **IMAGINE - EINE WELT OHNE UNS | COMEDIA THEATER**  
Koproduktion von ANALOG, COMEDIA Theater und studiobühneköln (8+)  
Regie: Daniel Schüßler  
Wie sähe eine Welt ohne Menschen aus? Eine Welt, die wir immer neu denken. Wesen und Welten im Sturm der Gezeiten entstehen und vergehen. Zeit spielt keine Rolle. Alles existiert gleichzeitig, parallel, neu organisiert, vereinzelt und gemeinsam. ANALOG nimmt den fortschreitenden Klimawandel zum Anlass und kreiert eine Welt jenseits der gängigen Verwertungslogik als Gegenentwurf zum dystopischen Jetzt. Gemeinsam mit einem Kinder- und Jugendensemble taucht ANALOG mit dem Publikum in eine wundersame Welt aus digitalen Landschaften und Atmosphären voller Klänge ein, in denen wir anderen und neuen Lebensformen begegnen.
- ▶ **CRYPTOBIOSIS | ORANGERIE THEATER**  
Koproduktion von Constantin Leonhard und studiobühneköln | Regie: Constantin Leonhard  
Mikroben können Giftstoffe umwandeln, Krebszellen verzehren, Sauerstoff produzieren, Gedichte schreiben. Winzige, undurchsichtige Wesen betreten als mächtige Hoffnungsträger die Bühne in der ökologischen Krise. Ein schwindliger Blick in die Dimension von Rädertierchen, Dinoflagellaten und Foraminiferen zeigt: Nichts ist starr, alles bewegt sich und ko-evolutioniert miteinander. Ein prächtiges Durcheinander. Mit einem hochauflösenden Mikroskop, einem analogen Synthesizer und ihren mehr als menschlichen Körpern begegnen die Performer:innen in Cryptobiosis sich selbst und dem Publikum als Science Fiction-Wesen, die sich in Texten, Bewegungen und Klängen mit der Umwelt verbinden.



Faust © Theater das Spielbrett

## THEATER DAS SPIELBRETT

Kalker Hauptstraße 273  
51103 Köln

[www.theater-das-spielbrett.net](http://www.theater-das-spielbrett.net)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



# THEATER DAS SPIELBRETT

## PREMIEREN 2025/26

### ► ONKEL WANJA

Schauspiel von Anton Tschechow | Regie: Ulrich Marx

Professor Serebrjakow kehrt nach der Pensionierung auf das Landgut seiner verstorbenen Frau zurück, das von seiner Tochter und ihrem Onkel Wanja bewirtschaftet wird. Jahrelang haben die beiden unter Verzicht auf eigene Ambitionen Geld in die Stadt geschickt, um den vermeintlich berühmten Wissenschaftler zu unterstützen, nun entpuppt sich seine Karriere als bedeutungslos. Jelena, die junge Frau des Professors, bringt das gemächliche Landleben durcheinander. Wanja verfällt ihrer Faszination, und auch der Arzt Astrow gerät in ihren Bann, blind für die Liebe, die Sonja ihm entgegenbringt.

Es geht um geplatzte Träume, Müßiggang, unerwiderte Liebe - und jetzt soll das Gut verkauft werden ....

## REPERTOIRE 2025/26

### ► FAUST

Schauspiel von Johann Wolfgang von Goethe | Regie: Ulrich Marx



Kardinalfehler © Theater am Dom

## THEATER AM DOM

Glockengasse 11  
50667 Köln

[www.theateramdom.de](http://www.theateramdom.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## THEATER AM DOM

### PREMIEREN 2025/26

#### ► ES IST NUR EINE PHASE HASE

Komödie von Stefan Vögel

Mischa und Christiane sind glücklich verheiratet, ihr Sohn studiert erfolgreich Medizin und so könnten sie eigentlich ein sorgenfreies Leben führen. Doch zu Mischas 50. Geburtstag bietet ihm sein Chef nicht nur die Altersteilzeit, sondern sogar die sofortige Kündigung bei voller Rente an. Mischa, gerade noch mitten im Leben, fühlt sich auf einmal alt. Sehr alt. Christiane erkennt dieses jammernde Häufchen Elend kaum wieder. Als dann noch die besten Freunde zur Geburtstagsfeier kommen, beginnt sich ein emotionaler Sturm zusammenzubrauen: Der Beginn der Alterspubertät. Ein Rennrad wird angeschafft, ein Fitnessraum gebaut und der gesamte bisherige Lebensentwurf auf den Kopf gestellt, so dass keiner der Beteiligten unverändert aus diesem Abend geht.

#### ► AB IN DEN SCHRANK

Komödie von Sébastien Castro

Paris an einem ganz normalen Frühlingstag um 21 Uhr. Guillaume hat die Umzugskisten in seiner neuen Wohnung ausgepackt und will seine jüngste Online-Eroberung Julie per SMS zu sich einladen. Schnell holt er noch zwei Flaschen Champagner aus dem Laden um die Ecke, als plötzlich ein wildfremder Mann bei ihm in der Wohnung steht. Youssouf hat ein Stück Wand von seinem Wohnzimmer zu Guillaume's Flur herausgesägt. Er möchte seinen Einbauschränk zurück, erklärt Youssouf dem verdutzten Guillaume. Laut Grundriss gehöre der Schrank zu seiner Wohnung.

## PREMIEREN 2025/26

### ► TOC TOC

Komödie von Laurent Baffie

Fünf Patienten – fünf Zwangsstörungen – ein Wartezimmer. Weil der renommierte Psychotherapeut am Flughafen aufgehalten wird, müssen sich fünf seiner Patienten notgedrungen die Zeit im Wartezimmer vertreiben. Fred leidet am Tourette-Syndrom und stößt meist im unpassendsten Moment Flüche aus, Vincent zählt und berechnet alles, Blanche hat panische Angst vor Keimen, Marie leidet unter Kontrollzwang und Lilli muss jeden Satz zweimal sagen. Die bunt zusammengewürfelte Truppe beschließt, Monopoly zu spielen – und schlittern in eine selbst gebastelte Gruppentherapie. Nach und nach lernen sie die Neurosen der anderen zu akzeptieren, und seien sie noch so schwer zu ertragen.

Ein unterhaltsames und temporeiches Plädoyer für mehr Nachsicht mit den Eigenheiten der anderen und, bei aller Komik, ein Anstoß, die eigenen Befindlichkeiten vielleicht nicht allzu ernst zu nehmen.

### ► RENT A FRIEND

Komödie von Folke Braband

Sarah lebt für ihren Job! Es läuft bei der attraktiven Singlefrau – zumindest auf der beruflichen Seite. Was aber, wenn sich ihr Vater nach langer Abwesenheit mal wieder zum Besuch ankündigt und Sarahs Verlobten kennenlernen möchte – den es blöderweise gar nicht gibt?!

Bei der Agentur RENT A FRIEND, deren Geschäftsmodell auf der Vermietung von „Familienmitgliedern“ in allen Lebenslagen beruht, mietet Sarah kurzerhand einen „Verlobten“, der den hohen Erwartungen von Big Daddy entsprechen soll. Dumm nur, dass die Agentur statt des angekündigten George Clooney-Doubles einen viel zu jungen Kerl im Skaterlook namens Gabriel als Kandidaten an Sarahs Adresse schickt. Zu spät für eine Korrektur des Fehlers, muss Gabriel nun in die Rolle eines deutlich älteren Schönheitschirurgen schlüpfen und sich dessen Superman- Biografie zu Eigen machen.





Angriffe auf Anne © Emil Schwarz

## THEATER DER KELLER

Siegburger Str. 233w  
50679 Köln

[www.theater-der-keller.de](http://www.theater-der-keller.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## THEATER DER KELLER

### PREMIEREN 2025/26

#### ▶ BEISSEN SIE NICHT INS MIKROPHON! (AT)

Ein Reenactment politischer Debatten von Martin Schulze | Regie: Martin Schulze

Allerorten wird der Niedergang der Debattenkultur beklagt. Stimmt es, dass der Ton im Bundestag rauher geworden ist? Dass Talkshows nur noch vorführen, wie man nicht miteinander reden sollte? War das früher anders, besser? „Fieser Möpp!“, „Unverschämtes Weib!“, „Gangster!“, „Stinktler“, „Lümmel!“, „Terrorist!“ - all das hat es schon früher im hohen Haus unserer Demokratie gegeben. Heute heißt es, Social Media führe zur Verrohung, dagegen sei die Merkel-Ära durch fehlende Kontroversen geprägt gewesen. (Wie) finden wir zurück zur Schönheit des produktiven Streitgesprächs? Mit den Mitteln des Reenactments untersucht dieser Abend den öffentlichen Schlagabtausch über die Jahrzehnte hinweg. Die Rede als Drama – erschreckend unterhaltsam.

#### ▶ EIN MITTSOMMERNACHTSTRAUM

Schauspiel von William Shakespeare | Regie: Ronny Miersch

Ein Ensemble probt den MITTSOMMERNACHTSTRAUM – Shakespeares Knaller als Spiel mit der Macht der Fantasie. Es wird diskutiert, geprobt, dekoriert ... die Premiere steht kurz bevor. Die Macht der Fantasie ist der Kern von Shakespeares Komödie. Wunsch und Illusion bestimmen die Geschichte. Die liebt den, der eine andere heiraten soll, die wiederum in einen dritten verliebt ist, sie fliehen und laufen sich hinterher in den Wald, in dem Verwechslungen und eine Liebesdroge alles noch mehr durcheinanderbringen. Und dann tritt noch die Laienspielgruppe auf, die ebenfalls eine „äußerst spaßige Tragödie“ einstudiert ... in Ronny Mierschs Version verschwimmen die Grenzen zwischen Probe und Stück immer mehr, bis niemand mehr weiß, in welcher Wirklichkeit wir uns befinden.

#### ▶ MAN KANN AUCH IN DIE HÖHE FALLEN (UA)

Schauspiel nach dem Roman von Joachim Meyerhoff | Regie: Julie Grothgar

Sieben Jahre lief „Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke“ nach dem Roman von Joachim Meyerhoff am Theater der Keller. Jetzt kommt die Fortsetzung. Inzwischen ist der Erzähler Mitte fünfzig, Vater, erfolgreicher Schauspieler und Autor in einer Schaffenskrise. Er zieht zu seiner betagten Mutter aufs Land, um dort an einem Roman über das Theater mit dem Titel „Scham und Bühne“ zu arbeiten und der alten Dame etwas unter die Arme zu greifen. Aber die Rollen drehen sich um: der Sohn ist es, der Hilfe bekommt von seiner vitalen Mutter. Er erinnert sich an berührende Szenen und peinliche Momente aus seinem Leben als Mensch und Bühnenstar und die Hoffnung wächst in ihm, eines Tages auch einmal – mit Hölderlin – „in die Höhe fallen“ zu können.

## PREMIEREN 2025/26

### ▶ MARLENE PIAF

Ein szenischer Liederabend von Paula Götz & Ulrike Janssen | Regie: Michael Meichßner

Zwei Ikonen des 20. Jahrhunderts, ihre Geheimnisse und ihre Freundschaft, ihre Exzesse, ihr Engagement, ihre Lieder. Die eine war ein Kind aus der Pariser Gosse, die andere stammte aus gutbürgerlichem Berliner Haus. Die eine engagierte sich gegen die Nazis, die andere wurde von ihnen verehrt. Dennoch waren sie eng miteinander befreundet, vielleicht sogar mehr als das. Fasziniert von der Radikalität und Konsequenz dieser beiden Ikonen, versucht eine junge Schauspielerin und Sängerin, hinter die Mythen und Legenden zu gelangen. Sie folgt den Lebenswegen der beiden Künstlerinnen in ihrem Glanz und ihrer Selbstzerstörung, in ihren Lieben und Exzessen, in ihren Erfolgen und ihrem Scheitern und sucht nach Antworten in ihren Liedern - von „Ich bin die fesche Lola“ bis zu „Non, je ne regrette rien“.

### ▶ WALTER BOCKMAYER. DER ANDERE MILLOWITSCH

Schauspiel von Produktionsbüro Petra P. | Regie: Produktionsbüro Petra P.

Der Millowitsch der Subkultur, das enfant terrible aus der „Filmdose“: ein Stück Kölner Zeit-, Stadt- und Theatergeschichte. Er war der Millowitsch der Subkultur, der Kölsche Fassbinder: Walter Bockmayer. 1984 eröffnete er im Quartier Lateng die „Filmdose“ - schnell erlangte das Lokal, vor allem durch die Theateraufführungen, die Bockmayer dort inszenierte, Berühmtheit - und mit ihm damals noch unbekannte Schauspieler\*innen: Hella von Sinnen, Dirk Bach, Ralph Morgenstern u.v.m. Bockmayer und seine „Familie“ waren die Avantgarde der Kölner Queerness und festigten den Ruf Kölns als schwuler Hauptstadt.

Das Produktionsbüro Petra P. erinnert an einen Künstler und Menschen, dem es selbst viel verdankt. Der in seinen Filmen und Inszenierungen Trash mit Hochkultur verband - ein Getriebener, ein Macher, ein mutiger Egomane, dem es egal war, was andere über ihn dachten

## REPERTOIRE 2025/26

### ▶ DER EWIGE SPIESSER ODER: ICH BIN EIGENTLICH GANZ ANDERS, ICH KOMME NUR SO SELTEN DAZU

Schauspiel nach Ödön von Horvath | Regie: Sebastian Kreyer

### ▶ TRAUDL JUNGE - IM SCHATTEN DES BÖSEN

Schauspiel des Produktionsbüro Petra P.

### ▶ DER MENSCH ERSCHEINT IM HOLOZÄN

Schauspiel von Max Frisch

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



Prima Facie © Laura Thomas

## THEATER IM BAUTURM

### PREMIEREN 2025/26

#### ► RICHARD III.

Tragödie von William Shakespeare | Regie: Alexander Vaassen

Shakespeares berühmtestes Königsdrama ist bekanntermaßen ein Parodiestück in der Analyse von Macht und Manipulation. Bemerkenswert ist aber, dass es nicht nur das Psychogramm eines ruchlosen Karrieristen zeichnet, sondern auch die Menschen seiner Umwelt ausführlich zu Wort kommen lässt. So wird Regisseur Alexander Vaassen in seiner ersten Arbeit am Bauturm den Fokus nicht nur auf Shakespeares Protagonisten legen, der im Dienste des Machtzuwachs über Leichen geht, sondern auch die gesellschaftlichen Kontexte befragen, die sein fatales grenzüberschreitendes Verhalten möglich machen, begünstigen und schließlich unvermeidlich erscheinen lassen.

#### ► AIDAS RIVALIN

Monodram für Mezzosopran und drei Musiker\*innen nach Giuseppe Verdi  
mit Dalia Schaechter

Verdis Aida (1871) enthält eine der anspruchsvollsten, aber auch dankbarsten Partien für Mezzosopran: diejenige der Königstochter Amneris, die trotz rasender Eifersucht auf die Titelheldin am tödlichen Ende ihres Komplotts zur reuigen Büßerin wird und um Erlösung für die in Liebe Verstorbenen bittet. Dalia Schaechter spielt Amneris, die nach dem Ende der Aida-Handlung in einer psychiatrischen Einrichtung auf ihr Leben zurückblickt und dabei noch einmal die vier Akte der Oper Revue passieren lässt. In der Reduktion des großen Tableaus auf das fein gezeichnete Psychodrama öffnet sich der Raum für eine neue Form des Musiktheaters, in der nicht nur die berühmte Partitur von einer einzigen Sängerin gemeistert wird, sondern auch der Statuskonflikt zwischen Sopran und Mezzosopran auf der Opernbühne zum Gegenstand der Verhandlung wird.

#### ► LAIOS

Monolog von Roland Schimmelpfennig mit Laura Thomas | Regie: Hans Dreher

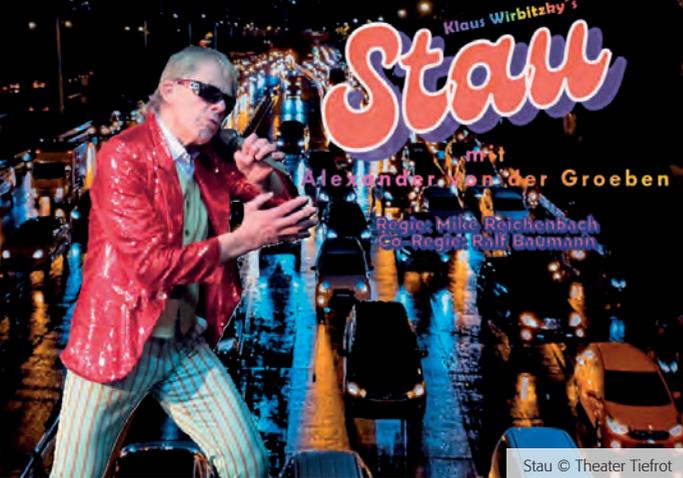
Roland Schimmelpfennigs Monolog über den Vater des Ödipus ist einer der größten Theatererfolge der letzten Jahre und wurde 2024 von THEATER HEUTE zum Stück des Jahres gekürt.

#### ► QUEER ROYAL. REVUE DER VERSCHWENDUNG

Performance von Thomas Bartlings

## REPERTOIRE 2025/26

- ▶ **FOXI, JUSSUF, EDELTRAUD.**  
Schauspiel von und mit Markus John
- ▶ **LERNE LACHEN OHNE ZU WEINEN.**  
Texte und Chansons von Kurt Tucholsky mit Musik von Hanns Eisler
- ▶ **OH, LIEBSTE, WIE NENN ICH DICH?**  
Liebeslieder und Gedichte von Walther von der Vogelweide bis Bertolt Brecht
- ▶ **IM PRATER BLÜHN WIEDER DIE BÄUME.**  
Eine besinnlich musikalische Reise durch Wien
- ▶ **PRIMA FACIE**  
Schauspiel von Suzie Miller
- ▶ **NOWHERE MAN. VOM RAUSCHEN.  
VON DER STILLE. IN EINER ÜBERFÜLLTEN WELT.**  
Eine Produktion von performing:group in Koproduktion mit  
Theater im Bauturm und tanzhaus nrw
- ▶ **HEXE - HELDIN - HERRENWITZ**  
Ein Panorama zur Geschichte von Frauen in Köln von Franco Melis
- ▶ **PETERMANN! EINE KÖLSCHE PARANOIA**  
Eine Stückentwicklung von Nina Gühlstorff und Ensemble
- ▶ **COLA LEMON 30 CENT**  
Eine Koproduktion von Sommerblut Kulturfestival und Theater im Bauturm
- ▶ **DIE UNENDLICHE GESCHICHTE**  
Schauspiel nach Michael Ende für die Bühne bearbeitet von John von Düffel
- ▶ **AMPHITRYON**  
Schauspiel von Heinrich von Kleist, Leonie Houbert, Kieran Joel und Felix Witzlau
- ▶ **DON QUIJOTE**  
Schauspiel nach Miguel de Cervantes
- ▶ **MADONNAS LETZTER TRAUM**  
Schauspiel von Doğan Akhanlı
- ▶ **MOBY DICK**  
Schauspiel nach Herman Melville
- ▶ **TRUDE HERR**  
Eine Stückentwicklung von Sebastian Kreyer
- ▶ **WEIHNACHTSFEIER. EIN BETRIEBSUNFALL**  
Schauspiel von Laurenz Leky, René Michaelsen und Bernd Schlenkrich
- ▶ **NÄ, WAT ES DAT SCHÖN!**  
Karnevalssingen mit der Erbegemeinschaft



## THEATER TIEFROT

Dagobertstraße 32  
50668 Köln

[www.theater-tiefrot.de](http://www.theater-tiefrot.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## THEATER TIEFROT

### PREMIEREN 2025/26

#### ► SHOWTIME

Schauspiel von Felix Krakau

Die Weichen waren auf Erfolg gestellt, doch dann: der Hauptcast im Stau, das Orchester im Streik und auch die Deko fällt in sich zusammen. Aber das Publikum sitzt schon fest im Sattel und für eine Absage ist es jetzt zu spät. Wenn alle Stricke gerissen sind, dann klingelt das Telefon von Universalschauspieler David: Er kennt den Kanon aus dem FF, hat 50 klassische und 50 moderne Monologe in petto und sogar ein paar Lieder drauf. Wenn nix mehr geht, steigt er ins Taxi, um sich dem Scheitern entgegenzustellen. So auch, als wegen einer Stimmbandenzündung die ursprünglich angesetzte Vorstellung nicht stattfinden kann und David in die Bresche springt. Doch obwohl er eigentlich ein Profi auf seinem Gebiet ist, läuft plötzlich alles anders und, anstelle einer Musicalperformance wird es persönlich.

#### ► BOOKPINK

Schauspiel von Caren Jeß | Regie: Volker Lippmann

Eine außergewöhnliche Originalität und sprachliche Virtuosität. Mit großer Kreativität sprengt die Autorin klassische Theaterformen und entwickelt eine völlig eigene Bühnensprache, die gleichermaßen unterhaltsam, poetisch und tiefgründig ist. Jeß gelingt, komplexe Themen wie Identität, Scheitern und die Absurdität des Lebens mit feinem Humor und leichter Hand zu verhandeln. Die ungewöhnlichen Figuren – halb Tier, halb Mensch – eröffnen neue Perspektiven auf menschliche Schwächen und existenzielle Fragen.

#### ► ENDSPIEL

Schauspiel von Samuel Beckett | Regie: Volker Lippmann

Das Meisterwerk „Endspiel“ von Samuel Beckett, ist geprägt von minimalistischer Sprache, schwarzem Humor, Wiederholungen und einer düsteren, absurden Atmosphäre. Wie in vielen Werken Becketts wird auch hier die Hoffnungslosigkeit des menschlichen Lebens radikal dargestellt.

## PREMIEREN 2025/26

### ▶ MÄNNER UND ANDERE IRRTÜMER

Schauspiel von Pascale Osterrieth & Michèle Bernier | Regie: Nika von Altenstadt

Was kann eine Ehefrau tun, die plötzlich vor den Scherben ihrer Ehe steht? Deren Ehemann, mitten in der Midlife-Crisis, meint, seine Jugendlichkeit zusammen mit einer sehr viel jüngeren Frau wieder aufleben lassen zu müssen? Die Zurückgelassene geht noch einmal durch alle Höhen und Tiefen ihrer Ehe und steht dann vor der Frage, was sie mit der gewonnenen Freiheit eigentlich anfangen will...

Die Erfolgskomödie aus Frankreich ist ein wahres „Fressen“ für eine Schauspieler: In den Rollen der betrogenen Ehefrau, des auf Freiersfüßen wandelnden Ehemanns oder der „guten Fee“ und vielen mehr kann sich Tanja Haller in diesen „Szenen einer Ehe“ in Hochform präsentieren.

### ▶ JUKE BOX DIVAS

Eine prickelnde Theater Revue von und mit den möglicherweise unbekanntesten Stars der Welt | Regie: Julia Karl und Marina Welsch

Die beiden Y/Z- Promis Liz & Lou nehmen Sie mit auf eine Achterbahnfahrt durch die Höhen und Tiefen des Künstler-Daseins. Vor und hinter dem Vorhang wird gelacht, gefeiert, getanzt und gestritten. Tauchen Sie ein in den Glanz, den Glamour und die Schattenseiten des Showbusiness! Eine zwinkernde, 90 minütige Show, die Ihre Lachmuskeln trainiert und kein Auge trocken lässt! Genießen Sie ein hitziges und witziges Schauspiel mit berauscher Musik & SPECIAL GUEST.

Ein Tusch, ein Toast - auf die Liebe, das Leben und natürlich - den Champagner - Prost! Freuen Sie sich auf uns - Wir freuen uns auf Sie!

### ▶ SEX ODER EX

Paarsatire von Anthony Neilson | Regie: Marc Ossenbrink

Seit neun Jahren ein Paar, seit 14 Monaten keinen Sex: Das wollen „Jimmy“ und „Jessica“ an diesem Abend ändern - auf der Bühne, vor den Augen des Publikums! Schaffen sie es nicht, werden sie ihre Beziehung beenden. Aber können sie wirklich „liefern“? Mit „Sex oder Ex“ hat der schottische Autor Anthony Neilson eine ebenso unterhaltsame wie berührende Tragikomödie über Lust und Beziehungen im gegenwärtigen Gesellschaftsklima geschaffen. Darin steht insbesondere die Verunsicherung des feministisch-aufgeklärten Mannes im Vordergrund: Wo verläuft die Grenze zwischen Leidenschaft und Grobheit? Hat die Frau zugestimmt, oder hat sie es nur zugelassen? Was tun, wenn Schlafzimmerfantasien in verschiedene Richtungen laufen? Und wonach suchen Männer eigentlich wirklich, wenn sie Pornos schauen?

## REPERTOIRE 2025/26

### ▶ ZWEI FRAUEN UND EINE LEICHE

Schauspiel von Patricia Melo

### ▶ DER KONTRABASS

Schauspiel von Patrick Süskind



## URANIA THEATER

Platenstraße 32  
50825 Köln

[www.uraniatheater.de](http://www.uraniatheater.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



Broadway - Musical meets Variété © Urania Theater

## URANIA THEATER

### PREMIEREN 2025/26

#### ► MASKENBALL IN VENEDIG

Oper meets Variété

Inmitten der schillernden Nächte Venedigs entführen der gefeierte Jongleur Kris Kremó und sein Sohn Harrison in die geheimnisvolle Welt der Maskenbälle – gewoben aus Magie, barocker Pracht und kunstvoller Perfektion.

Opulente Stimmen aus Operette und Oper sowie atemberaubende artistische Darbietungen ziehen in den Bann einer Nacht voller Emotionen. Verführend, begeisternd, verzaubernd. Ein unvergleichliches Erlebnis, das noch lange nachklingt.

### REPERTOIRE 2025/26

#### ► EINE WEIHNACHTSGESCHICHTE – DICKENS MEETS VARIÉTÉ

Urania Variété

Ein Variété-Programm für die ganze Familie zum Staunen, Lachen, Weinen und mit internationalem Cast, aufwendigen Kostümen, bezaubernder Musik und atemberaubenden Nummern.



## VOLKS<sup>BÜHNE</sup> AM RUDOLFPLATZ

Aachener Straße 5  
50674 Köln

[www.volksbuehne-rudolfplatz.de](http://www.volksbuehne-rudolfplatz.de)

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



Volksbühne am Rudolfplatz © Volksbühne am Rudolfplatz

# VOLKS<sup>BÜHNE</sup> AM RUDOLFPLATZ

## PREMIEREN 2025/26

### ▶ MILLOWITSCH. ENDLICH WIEDER LACHEN

Komödie von Nina Gühlstorff und Ensemble | Regie: Nina Gühlstorff

Unser Stück über Willy Millowitsch soll weniger eine Hommage an Kölns berühmtesten Volksschauspieler werden, sondern eher eine Untersuchung der Kraft des verbindenden Lachens in Krisenzeiten und der rheinischen Resilienz im Angesicht von multiplen Endzeitszenarien. Inhaltlicher Fluchtpunkt des Abends ist Konrad Adenauers berühmte Bitte an Willy Millowitsch, sein Theater schnellstmöglich nach Kriegsende wieder aufzubauen, um einen Ort des gemeinschaftlichen Lachens zu schaffen. Mit Rückgriff auf den Millowitsch-Schwank "Das Glücksmädel" und sein behutsames Update wird der Frage nachgegangen, wie das Volkstheater heute wieder zum gesellschaftlichen Lagerfeuer und Ort der Überwindung von Spaltung werden kann.

# Millowitsch

# Endlich wieder lachen

Millowitsch. Endlich wieder lachen © Volksbühne am Rudolfplatz

# Freie Gruppen

Analogtheater .....	137
A.tonal.Theater.....	138
c.t.201 Freies Theater Köln.....	139
Deutsch Griechisches Theater .....	140
Engel&Esel-Produktionen .....	141
Emanuele Soavi Incompany .....	142
neuesschauspiel köln .....	143
nö theater .....	144
rimon productions.....	145
Wehr 51 .....	146
Wolkenstein-Theater .....	147





Mein Vater war König David © Studiopramudiya Photos

## ANALOGTHEATER

[www.analogtheater.de](http://www.analogtheater.de)

Spielorte:  
Comedia Theater

Weitere  
Informationen  
zu der Freien Gruppe  
finden Sie auch hier:



## ANALOGTHEATER

### PREMIEREN 2025/26

#### ► IMAGINE - EINE POSTHUMANE FANTASIE

Jugendtheater (8+)

Eine Koproduktion von ANALOG, COMEDIA und studiobühneköln | Regie: Daniel Schüßler

Wie sähe eine Welt ohne Menschen aus? Ein Netzwerk aus Pilzen, das alles umspannt? Ungeahnte Formen von Kommunikation und Kooperation? Haarige Wollwesen im Morgentau? Ein Schwarm Wolkenflamingos im See? Kriechende Wurmglühchen im Gebüsch? Es knistert, blubbert und funkelt – in einem neuen Miteinander!

ANALOG nimmt den fortschreitenden Klimawandel zum Anlass und lädt zu einem Experiment ein, in dem alle zusammen eine Welt weit nach der Menschheit entwerfen – als Gegenentwurf zum dystopischen Jetzt. Gemeinsam mit einem Kinder- und Erwachsenen-Ensemble geht das Publikum auf Entdeckungsreise durch ein interaktives Bühnenbild, in digitale Bildwelten und eine Atmosphäre voller Klänge.





Brems::kraft © A.tonal.Theater

**A.TONAL.THEATER**

[www.atonaltheater.de](http://www.atonaltheater.de)

Spielorte:  
Alte Feuerwache

Weitere  
Informationen  
zu der Freien Gruppe  
finden Sie auch hier:



## A.TONAL.THEATER

### PREMIEREN 2025/26

#### ► AQUA@CYCLES

Eine intermediale Performance über Wasser und Kreisläufe in unserem Leben  
von Jörg Fürst & Ensemble

Regie: Jörg Fürst

Mit AQUA@CYCLES untersuchen A.TONAL.THEATER und das renommierte Theater an der Ruhr das physikalische Element Wasser auf seine Analogien zu unserem Leben, zu persönlichen Situationen und aktuellen wie zukünftigen gesellschaftspolitischen Fragestellungen: Wasser - der Lebensspender - wird in Zeiten von Klimawandel und internationalen Nahrungsmittelkonzernen zunehmend zur Bedrohung, knappen Ressource, zum Grund für Migrationsbewegungen und zum teuren Konsumgut. Was bedeutet dies für uns und unsere Stadtgesellschaften an Rhein und Ruhr?

### REPERTOIRE 2025/26

#### ► BREMS::KRAFT

Eine intermediale Performance über Distanzen & Wechselwirkungen von Menschen und Dingen in unserem Leben von Jörg Fürst & Ensemble

Regie: Jörg Fürst



## C.T.201 FREIES THEATER KÖLN E.V.

[www.ct201.de](http://www.ct201.de)

Spielorte:  
Comedia Theater  
Orangerie Theater

Weitere  
Informationen  
zu der Freien Gruppe  
finden Sie auch hier:



in liebe, © ProPho

## C.T.201 - FREIES THEATER KÖLN E.V.

### PREMIEREN 2025/26

#### ► ÇAY - EINE HEIMATSGESCHICHTE

Eine Stückentwicklung von c.t.201 | Regie: Sefa Küskü

Zwischen dampfendem Semawer, wackeligen Stühlen und verblassten Erinnerungen bereitet Canwie jeden Tag den Çay zu. Er versucht festzuhalten, was einmal war: das Erbe seines Vaters, den Geruch von Zugehörigkeit, eine Vorstellung von Heimat. Doch heute liegt irgendetwas in der Luft.

Die Vergangenheit bleibt nicht still. Die Gegenwart stellt Fragen. Und die Zukunft klopft an – lauter, als Can lieb ist.

„Çay – Eine Heimatgeschichte“ erzählt von Herkunft, Verantwortung und der Suche nach Identität – zwischen dem Wunsch dazuzugehören und dem Mut, sich selbst zu begegnen. Eine kraftvolle Erzählung, eingefangen in den Düften einer türkischen Teestube in Köln.

### REPERTOIRE 2025/26

#### ► IN LIEBE,

Eine Stückentwicklung von c.t.201

Regie: Sefa Küskü

#### ► 33 FRAUEN

Eine Fem-Fame-Night von Manuel Moser & Sibel Polat

Regie: Manuel Moser

#### ► HOMO+

Eine Performance von Sefa Küskü & Ensemble

Regie: Sefa Küskü



Der Fall Woyzeck

Der Fall Woyzeck © Deutsch Griechisches Theater

## DEUTSCH GRIECHISCHES THEATER

### PREMIEREN 2025/26

#### ► DER FALL WOYZECK

Schauspiel von Kostas Papakostopoulos nach Georg Büchner

Regie: Kostas Papakostopoulos

Was, wenn Woyzeck ein Fremder wäre? Und was geschieht, wenn der „normale“ Bürger in seiner Rolle als Helfer plötzlich mit seinen eigenen Ängsten Und Vorurteilen konfrontiert wird? Regisseur und Autor Kostas Papakostopoulos verlegt Büchners Drama in die Gegenwart nach Köln und macht Woyzeck zu einem Fremden, der mit staunendem Blick auf eine Gesellschaft trifft, die an ihrer eigenen Überforderung zu scheitern droht. Durch den Perspektivwechsel setzen wir uns mit den Themen Fremdsein, Empathie und Verantwortung innerhalb unserer verwirrten und gespaltenen Welt auseinander.

Zum 35-jährigen Jubiläum bringen wir diesen deutschen Klassiker in einer neuen, packenden Interpretation auf die Bühne - mit Antonis Michalopoulos in der Hauptrolle.





Die Weihnachtsgeschichte © Meyer Originals

## ENGEL&ESEL-PRODUKTIONEN

### REPERTOIRE 2025/26

- ▶ **REMMIDEMMI UNTER BAUM NUMMER 5**  
Ein fabelhaftes Stück über die wunderbare Vielfalt aller Menschen und Tiere (3+)
- ▶ **DIE WEIHNACHTSGESCHICHTE ERZÄHLT  
VOM ENGEL UND VOM ESEL**  
Kinderstück zur Weihnachtszeit (3+)
- ▶ **FRIDOLINO IN KÖLN**  
Eine musikalische Entdeckungsreise durch Köln (5+)



Remmidemmi unter Baum Nummer 5 © Engel&Esel-Produktionen



This is a Premiere © Martin Rottenkolber

## EMANUELE SOAVI INCOMPANY

[www.emanuelesoavi.de](http://www.emanuelesoavi.de)

Spielort:  
Tanzfaktor

Alle Informationen  
zu Barrierefreiheit,  
Anreise und Kontakt:



## EMANUELE SOAVI INCOMPANY

### PREMIEREN 2025/26

#### ► THIS IS A PREMIERE

Eine Tanzperformance von und mit Cristiana Morganti und Emanuele Soavi  
Regie: Cristiana Morganti und Emanuele Soavi

Eine ungewöhnliche Begegnung: Cristiana Morganti – freie Choreografin und ehemalige Protagonistin bei Pina Bausch – und Emanuele Soavi – seit 13 Jahren Leiter seiner Kölner incompany und mit Choreographen wie William Forsythe oder Jiri Kylián aufgewachsen. In THIS IS A PREMIERE befragen sie ihre Herkunft, ihr Leben als italienische „Arbeitsimmigranten“ und erforschen mit Worten, Gesten und Tanz ihr Verständnis von Kunst und Theater. Wie durch ein Vergrößerungsglas erhalten wir Einblick in ihre kontroverse, bunte künstlerische Existenz, die Ängste mutig reflektiert und auch vor einer ironisch-bissigen Betrachtung der „Verhaltenskodizes“ in der Welt (des Tanzes) nicht Halt macht. Lassen Sie uns darüber reden ... und dann tanzen.

### REPERTOIRE 2025/26

#### ► STORMSONGS

Ein zweiteiliger Tanzabend  
von Emanuele Soavi incompany  
Regie: Emanuele Soavi



Stormsongs © Martin Rottenkolber

Spielort:  
Metropol Theater

Weitere  
Informationen  
zu der Freien Gruppe  
finden Sie auch hier:



Krieg © Neues Schauspiel Köln

## NEUSSHCHAUSPIELKÖLN

### PREMIEREN 2025/26

#### ► BEST OF NIBELUNGEN - DIE OUT-TAKES

Die Abenteuer von Gernot und Giselher in drei Reinfällen von John von Düffel

Out-Takes sind beim Film jene Patzer, die später bestenfalls als Bonusmaterial auf DVDs landen. Ein solches Extra zum heroischen Geschehen des Nibelungenliedes sind die Missgeschicke von Gernot und Giselher, vergleichbar denen von Tom Stoppards Unglücksrabben Rosenkrantz und Gildenstern. Gernot und Giselher bekommen mit, wie Gutrun, ihre Schwester, dem begehrten Siegfried einen Liebestrank verabreicht. Dummerweise hat auch Gernot von Gutruns Gebräu probiert, was Giselher in Bedrängnis bringt...

Zusammen mit den zwei tollpatschigen Brüdern des Helden Gunther erlebt der Zuschauer die wichtigsten Stationen der Heldensage aus einer völlig neuen, irrwitzigen Perspektive.

### REPERTOIRE 2025/26

#### ► KRIEG - STELL DIR VOR, ER WÄRE HIER

Ein fesselndes Solostück nach dem preisgekrönten Roman von Janne Teller (+12)



Krieg - Stell dir vor, er wäre hier © neuesschauspielköl



Monopoly © Nö Theater

NÖ THEATER

[www.noetheater.de](http://www.noetheater.de)

Spielorte:  
Orangerie Theater  
Klüngelpütz Theater

Weitere  
Informationen  
zu der Freien Gruppe  
finden Sie auch hier:



# NÖ THEATER

## PREMIEREN 2025/26

### ► MONOPOLY - ANALYSE & KRITIK

Schauspiel des nö theater | Regie: Janosch Roloff

Wer kennt es nicht? Das wahrscheinlich erfolgreichste Gesellschaftsspiel aller Zeiten: Monopoly. Das Erfolgsrezept des Spiels ist denkbar einfach: nicht bankrottgehen und die Mitspielenden in den finanziellen Ruin treiben. Vergnüglicher Raubtierkapitalismus für die ganze Familie. Umso verständlicher ist es, dass fast jede Partie in einem grundlegenden Streit endet. Aber ursprünglich war Monopoly ganz anders gemeint...

Nach intensiver Recherche begibt sich das nö theater auf Los und zeichnet nicht nur die hundertjährige Geschichte von Monopoly nach, sondern taucht auch tief ein in die Welt der Superreichen und in die Finanzskandale der letzten Jahre. Denn die berühmte Schere zwischen Arm und Reich scheint aktueller denn je. Um im Bild zu bleiben: Während einige wenige ihr Vermögen in der Schlosstraße horten, kämpft der große Rest darum, die Miete für die Badstraße zu stemmen. Nach der Katastrophenrevue „Titanic – Analyse und Kritik“ widmet sich das nö theater erneut einem Phänomen der Popkultur. Zwischen Papiergeld, Mietendeckel und der Hotelbar ist ein dokumentarischer Abend entstanden, der sich ganz dem menschlichen Grundbedürfnis des Spiels verschreibt und Regeln als gutgemeinte Vorschläge versteht.

### ► ROADMOVIE

Schauspiel des nö theater | Regie: Janosch Roloff

Ein dokumentarisches Theaterprojekt, das die aktuelle Krise der Automobilindustrie mit Motiven des Filmgenres Roadmovie verbindet und das Spannungsfeld von Individuum, Freiheit und Gesellschaft untersucht. „Roadmovie“ ist nach „35 Tonnen“ (Kokain) und „Monopoly“ (Reichtum) der dritte Teil der Trilogie „Rausch und Zerstörung“ über signifikante Objekte des globalen Kapitalismus.



Das Kind von Noah © Ilja Kagan

RIMON PRODUCTIONS

[www.rimon-productions.de](http://www.rimon-productions.de)

Spielorte:  
Volksbühne am Rudolfplatz  
Metropol Theater

Weitere  
Informationen  
zu der Freien Gruppe  
finden Sie auch hier:



## RIMON PRODUCTIONS

### PREMIEREN 2025/26

#### ► FREMD

Schauspiel nach dem Roman von Michel Friedman

Ein Kind, voller Furcht, kommt nach Deutschland – ins Land der Mörder, die die Familien seiner Eltern ausgelöscht haben. Hier soll es Wurzeln schlagen, ein Leben aufbauen. Das Kind staatenloser Eltern tut, was es kann. Es will Kind sein. Es will träumen. Es will leben. Doch was es auch erlebt, sind Judenhass, Rassismus und Ausgrenzung – und eine traumatisierte Kleinfamilie, die es mit Angst und Fürsorge zu ersticken droht. Mit großem Gespür für Zwischentöne und einer kunstvoll verdichteten Sprache zeichnet Friedman das verstörende Bild der Adoleszenz in einer als fremd und gefährlich empfundenen Welt. Das berührende Kaleidoskop eines existenziellen Gefühls, das seziert werden muss, damit es die Seele nicht auffrisst.

### REPERTOIRE 2025/26

#### ► ENTWEDER...ODER?

Eine komödiantische Farce von Jean-Claude Grumberg

#### ► DAS KIND VON NOAH

Schauspiel von Eric Emmanuel Schmitt



Das Kind von Noah © Ilja Kagan



LIQUID © Jens Standke

## WEHR 51

[www.wehr51.com](http://www.wehr51.com)

Spielorte:  
Alte Feuerwache  
Pavillon am Ebertplatz

Weitere  
Informationen  
zu der Freien Gruppe  
finden Sie auch hier:



## WEHR 51

### PREMIEREN 2025/26

#### ► PYROFEMS

Teil3 von 4Life: Erde Wasser Feuer Luft von Charlotte Luise Fechner (16+)

Die Erwärmung unserer Erde stellt die Gesellschaft vor neue Herausforderungen.

Es ist Zeit zu handeln! Nach dem preisgekrönten Teil2 aus der Nachhaltigkeitsserie „4Life“ zeigt das WEHR51 nun mit Pyrofems den 3. Teil, der sich mit dem Element Feuer beschäftigt. Länder mit mehr Frauen im Parlament ratifizieren einer Studie zufolge Umweltverträge eher als andere Länder. Vorzeige-Städte in puncto Nachhaltigkeit wie Stockholm, Oslo und Kopenhagen werden von Bürgermeisterinnen geführt. Jedoch saßen im Planungsteam für die UN-Klimakonferenz 2024 in Baku ausschließlich Männer. Dabei sind besonders Frauen weltweit von den Folgen der Klimakrise betroffen. Auch in Europa?

### REPERTOIRE 2025/26

#### ► LIQUID

Media-Walk von Rosi Ulrich (16+)



LIQUID © Jens Standke



Arme Socke, dicke Decke © Brigitte Lerho



## WOLKENSTEIN-THEATER FÜR KINDER

### PREMIEREN 2025/26

#### ► ARME SOCKE, DICKE DECKE

Tanztheater von Andrea Lucas & Thomas Marey

„Arme Socke, dicke Decke“ ist ein farbenfrohes und heiteres Tanztheater, in dem es um viel-haben und wenig-haben geht. An dem einen Wäscheständer hängen ganz viele Socken, der andere ist voll mit weichen Decken - daraus entwickeln zwei Freundinnen ein Spiel rund um nicht-abgeben-wollen und doch-mit-dir-teilen.

Und sie fragen: ist das gerecht?

### REPERTOIRE 2025/26

#### ► MARGA BLEIBT WACH

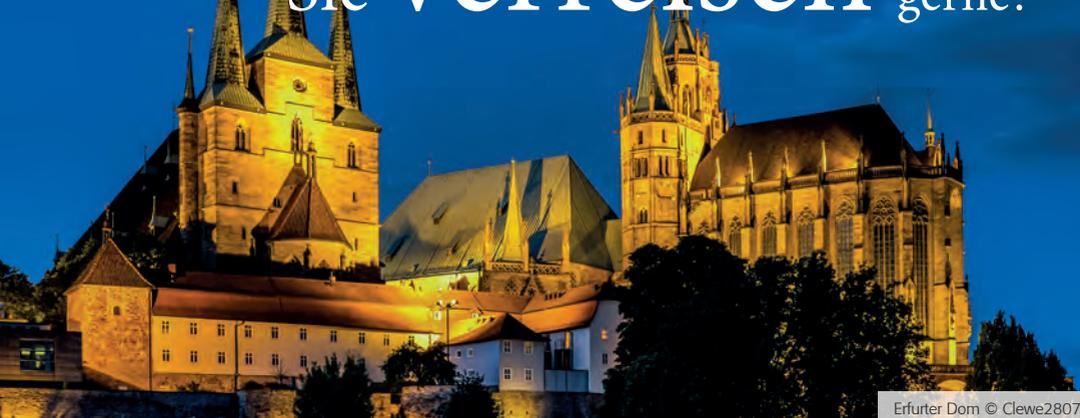
WINTERMÄRCHEN MIT MURMELTIER

Tanztheater von Andrea Lucas & Thomas Marey



Andrea Lucas & Thomas Marey © Wolkenstein-Theater

# Sie lieben Kultur? Sie verreisen gerne?



Erfurter Dom © Clewe2807

## KUNST- UND KULTURREISEN

### Erleben Sie mit uns kulturelle Highlights!

Wir bieten Ihnen Kurzreisen mit kompetenter Reisebegleitung zu bekannten Festivals und Opernhäusern, mit interessantem Begleitprogramm, in dem wir Ihnen besondere Winkel und kulturelle Kleinode vorstellen.

Gerne schicken wir Ihnen regelmäßig unsere Reiseprospekte zu.



### Gehen Sie mit uns auf Entdeckungsreise!



Tina Lücke

### **Theatergemeinde Verlags- und Servicegesellschaft mbH**

Abteilung Reisedienst

Tina Lücke

Auf dem Berlich 34

50667 Köln

[reisen@theatergemeinde-koeln.de](mailto:reisen@theatergemeinde-koeln.de)

[www.theatergemeinde.koeln](http://www.theatergemeinde.koeln)



# Ausstellungs- Highlights

Kirchner: Alpweg nach dem Gewitter © LWL Museum

## MUSEUMSFAHRTEN

Erleben Sie mit uns die interessantesten  
Ausstellungs-Highlights in Köln und Umgebung!  
Wir sorgen für eine professionelle Führung, komfortablen  
Transport und kompetente Reisebegleitung.



## UNSER PROGRAMM IN 2025/26

**SAMSTAG, 13. SEPTEMBER 2025**

MUSEUM WIESBADEN & MUSEUM REINHARD ERNST

**FEININGER, MÜNTER: ...ODER WIE KUNST INS MUSEUM KOMMT**  
**FRANKENTHALER: MOVE AND MAKE**

Preis: EUR 110,-

(inkl. Bus, Eintritt, Führung, Reisebegleitung, Einführung während der Fahrt)

**SAMSTAG, 29. NOVEMBER 2025**

LWL MÜNSTER

**KIRCHNER. PICASSO & WEIHNACHTSMARKT MÜNSTER**

Preis: EUR 65,-

(inkl. Bus, Eintritt, Führung, Reisebegleitung, Einführung während der Fahrt)

# DAS MÜSSEN SIE WISSEN / TEILNAHMEBEDINGUNGEN

## AUFFÜHRUNGEN

Die Karten zu den Veranstaltungen werden Ihnen, zusammen mit einer Werkeinführung, rechtzeitig zugesandt. In den Abopreisen sind jeweils EUR 34,- (EUR 0,- für Schüler:innen, Studierende, Azubis bis 35 Jahre) Mitgliedsbeitrag enthalten.

## KARTENVERTEILUNG

Alle Mitglieder erhalten im Wechsel Plätze der verschiedenen Platzgruppen (Rollsystem). Wünsche hinsichtlich bestimmter Wochentage werden nach Möglichkeit berücksichtigt.

## URLAUB / VERHINDERUNGEN

Zeiträume und Termine, zu denen Sie keine Vorstellungen besuchen können, bitten wir Sie, uns spätestens vier Wochen vorher mitzuteilen (telefonisch, schriftlich, per Fax oder per E-Mail). Fällt deshalb eine angekündigte Vorstellung für Sie aus, vergeben wir nach Möglichkeit einen Ersatztermin. Ein Umtausch bereits zugesandter Karten ist leider nicht möglich, wir sind jedoch bemüht, Tauschtermine vorzuschlagen.

## DAUER DER MITGLIEDSCHAFT / KÜNDIGUNG

Das Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Spielzeit, wenn es nicht bis zum 31. März schriftlich gekündigt wird. Die Abonnements der Jungen Theatergemeinde und des Kinderkulturprogramms können auch noch mit dem zum Ende der Spielzeit zugesendeten Wahrschein gekündigt werden.

## JUGENDERMÄSSIGUNG

Die Jugendermässigung gilt für Schüler:innen, Studierende und Azubis bis 35 Jahre. Ein entsprechender Nachweis ist erforderlich.

## ABO-WECHSEL

Auch nach Ablauf der Kündigungsfrist ist ein Abo-Wechsel möglich.

## ÄNDERUNGEN DES SPIELPLANS

Trotz unserer Bemühungen kann es im Laufe der Spielzeit aus verschiedenen Gründen zu Änderungen kommen. Spielplanabweichungen müssen wir uns daher leider in allen Abos vorbehalten.

## DATENSCHUTZ

Wir nehmen den Datenschutz ernst und informieren Sie auf der Internet-Seite [theatergemeinde-koeln.org/datenschutz](http://theatergemeinde-koeln.org/datenschutz), wie wir Ihre Daten verarbeiten und welche Ansprüche und Rechte Ihnen nach den datenschutzrechtlichen Regelungen zustehen (gültig ab dem 25. Mai 2018).

In unserer Geschäftsstelle händigen wir Ihnen die Datenschutzerklärung gerne auch in gedruckter Form zum Mitnehmen aus.

## KONTO

### PAX-BANK KÖLN

IBAN DE96 3706 0193 0022 0200 13  
BIC GENODED1PAX

## IMPRESSUM

Herausgeber: Theatergemeinde Köln  
Auf dem Berlich 34  
50667 Köln

Verlag: Theatergemeinde Verlags-  
und Servicegesellschaft mbH  
Auf dem Berlich 34  
50667 Köln

Stand: Juni 2025

Redaktion: Marina Reinartz  
Tina Lücke  
Manuela Jakobs

Layout: Alexander Stirnberg  
Peter S. Herff

Druck: Köllen Druck + Verlag GmbH

# UNSER SERVICE TEAM

Unsere freundlichen Mitarbeiterinnen beraten Sie rund um alle Fragen zum Abonnement und helfen Ihnen gerne weiter. Rufen Sie uns an, oder schauen Sie einfach in unserem Servicecenter vorbei.

Telefon: 0221 - 92 57 420

Fax: 0221 - 92 57 427



Marina Reinartz



Tina Lücke



Manuela Jakobs



Ulrike Emme



Beate Kuntze-Klein

---

# UNSER SERVICECENTER



## ÖFFNUNGSZEITEN

Montag: 10.00 - 16.00 Uhr

Dienstag: 10.00 - 14.00 Uhr

Mittwoch: 10.00 - 14.00 Uhr

Donnerstag: 10.00 - 16.00 Uhr

Freitag: 10.00 - 13.00 Uhr

Stand Juli 2025 |  
Änderungen möglich!

## Theatergemeinde **KÖLN**

Auf dem Berlich 34  
50667 Köln

service@theatergemeinde-koeln.de  
www.theatergemeinde.koeln



@theatergemeinde



@theatergemeinde\_koeln



Jürgen Neutgens  
Vorstand

UNSER **HÄTZ** SCHLÄGT  
FÜR DIE FÖRDERUNG  
VON KUNST UND KULTUR.  
Das gehört für uns zum guten Ton.

Die Volksbank Köln Bonn ist Förderer von Kunst und Kultur. Dabei liegen uns insbesondere die vielen regionalen Projekte am Herzen. Das gehört für uns ganz einfach zum guten Ton.



Volksbank  
Köln Bonn eG

Von Herzen rheinisch.

